

БМ

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЖУРНАЛ

1 августа 2018

6+



В РОССИЮ ВЕРНУЛИ ФУТБОЛ

СТР. 8

SIA
BALTIC
BALL



Latvija 100 



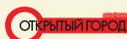
THE SECOND BALTIC CHARITY BALL

September 22, 2018
Ziemeļblāzma Palace, Riga , Latvia

www.balticball.lv / www.venskibal.ru



Porsche centres Riga



6+

реклама



ФОТО: МАРИЯ РАКОВА

БУДУЩЕЕ НАЧИНАЕТСЯ СЕГОДНЯ

В столичном парке «Зарядье» состоялся VIII Московский урбанистический форум «Мегаполис будущего. Новое пространство для жизни». Это крупнейший международный конгресс, посвящённый вопросам развития глобальных пространств и мегаполисов.

Несмотря на локацию и название, «начинка» мероприятия, вопросы и проблемы, которые на нем обсуждались, выходили и за рамки Москвы, и за границы России. Какими должны быть современные общественные пространства, по каким законам стоит развивать города – эти вопросы были в центре внимания представителей городских администраций России и мира, архитекторов, градостроителей, девелоперов, финансистов и инвесторов, представителей медиа и горожан.

Форум был богат на новаторские идеи, подходы к формированию моделей развития городов как комфортной и, что важно, безопасной среды обитания. И они заметно повлияют на облик будущих урбанистических пространств мира. Конечно, при условии их грамотной реализации.

Символично, что урбанистический форум такого уровня проходил в Москве, причем в месте, где удалось воплотить самые современные достижения в сфере урбанистики. О том,

что «Зарядье» - это уникальное пространство, говорят и специалисты, и люди, далекие от этой профессиональной сферы. Ведь главное в любом качественно созданном общественном пространстве то, насколько там комфортно, красиво, необычно и безопасно. «Зарядье» же, находясь в самом сердце России и отвечая всем этим качествам, еще и абсолютно самобытно.

Векторы развития современных городов в своем выступлении на форуме обозначил президент Владимир Путин, заодно отметивший, что Москве удалось за короткий срок провести масштабные изменения. Другим городам, не только российским, есть чему поучиться у столицы.

«Формируются новые общественные, деловые, культурные, жилые пространства. Меняется, становится более удобной и доступной инфраструктура общественного транспорта: от метро и автобусов до современных цифровых платформ для такси», - сказал в своем выступлении глава государства.

УБИЙСТВО СЕМЬИ НИКОЛАЯ II. РАССЛЕДОВАНИЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Следственный комитет России сообщил о подлинности останков членов царской семьи, трагически погибших в 1918 году. Расследование уголовного дела об убийстве членов Российского императорского дома продолжается.

«В настоящее время заключениями комплексных комиссионных молекулярно-генетических экспертиз подтверждена принадлежность останков, обнаруженных под Екатеринбургом, бывшему Императору Николаю II, членам его семьи и лицам из их окружения», - говорится в сообщении СКР.

Выводы молекулярно-генетической экспертизы свидетельствуют о том, что 7 из 11 обнаруженных останков соответствуют семейной группе - мать, отец, четыре дочери и сын.

Добавим, что к проведению экспертиз привлечены видные ученые. Они изучают и систематизируют около 2 тысяч документальных первоисточников. В их числе есть и новые, никем не исследованные, которые были обнаружены в 2017-2018 годах в зарубежных архивах и музеях.



НОВИНКИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

Минобороны опубликовал кадры испытаний новейшего оружия различного назначения. В их числе ракетный комплекс «Авангард», океанская многоцелевая система «Посейдон», боевой лазерный комплекс «Пересвет» и другие.

В частности, разработка ракетного комплекса «Авангард», который способен лететь с гиперзвуковой скоростью и совершать управляемое маневрирование, уже завершена. Предприятия оборонно-промышленного комплекса России уже приступили к серийному производству «Авангарда». Об этом сообщает Минобороны.

Принципиально новым видом подводного оружия является и океанская многоцелевая система «Посейдон». На предприятиях промышленности выполнена проверка совместной работы и надежности всех систем и конструкций.

Активно осваивается и новый боевой лазерный комплекс «Пересвет», действие которого основано на новых физических принципах. В рамках госпрограммы вооружения Космические войска получили это новейшее оружие.



ФОТО: САИД АМИНОВ

ДЕНЬ ВМФ: МУЖЕСТВО И СМЕЛОСТЬ – ОТ ИМПЕРИИ ДО НАШИХ ДНЕЙ

В день Военно-Морского Флота Верховный Главнокомандующий принял Главный военно-морской парад, прошедший в акватории реки Невы.

В этом году в смотре участвовало более четырёх тысяч моряков Балтийского, Северного, Черноморского флотов и Каспийской флотилии, свыше 40 кораблей и катеров различных классов, группа морской авиации.

До основной части смотра Владимир Путин обошёл на катере парадную линию боевых кораблей, которые собрались на Кронштадтском рейде, и приветствовал их экипажи. Президент России также посетил Петропавловскую крепость и Петропавловский собор.

«Вся история флота – это история мужества, смелости и духа моряков и офицеров. Преданность Отечеству была путеводной звездой

для выдающихся флотоводцев и дерзких первопроходцев, вдохновляла корабелов и судостроителей на достижение новых вершин инженерной мысли. Нынешние поколения держат равнение на эти славные традиции», – цитирует Владимира Путина официальный портал kremlin.ru.

«Российский флот успешно решает задачи обороноспособности страны, вносит весомый вклад в борьбу с международным терроризмом, играет важную роль в обеспечении стратегического паритета. Интересы России в Мировом океане ежедневно обеспечивают десятки кораблей и подводных лодок», – подчеркнул президент.

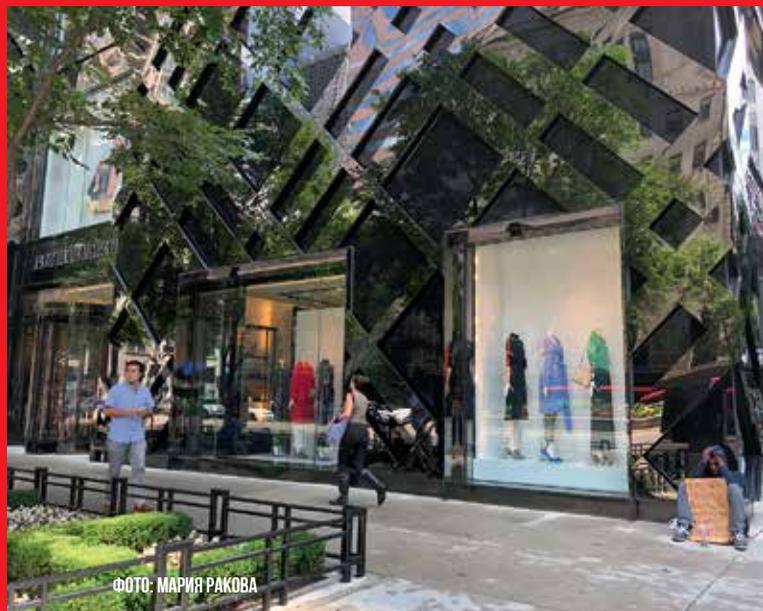
ШВАРЦЕНЕГГЕР НЕ ДОЖДАЛСЯ СЕЛФИ ТРАМПА С ПУТИНЫМ

Полноформатная встреча в нейтральном Хельсинки глав двух держав, как и ожидалось, стала предметом бурных обсуждений и поводом для дальнейших прогнозов развития отношений между Россией и США.

Броским в череде мнений оказалось видеобращение к президенту США Дональду Трампу голливудского актера и экс-губернатора Калифорнии Арнольда Шварценеггера. Тот разместил его на своей страничке в Инстаграме.

Шварценеггер раскритиковал поведение президента Америки на совместной с Владимиром Путиным пресс-конференции. Он сказал, что Трамп рядом с президентом России вел себя как макаронина, будто он фанат Путина. «Я все ждал, попросите ли вы сделать с ним совместное селфи», - негодовал Шварценеггер.

Негодовать недовольным нынешним главой Белого дома было из-за чего. Например, на высказывание последнего о якобы вмешательстве России в президентские выборы США. Или вот на фразы, подобные этой: «Наши ожидания базируются на реальной цели, мы желаем дружбы, сотрудничества и мира. Думаю, что могу это сказать не только от имени Америки, но и от имени России», - приводит слова Трампа kremlin.ru. Впрочем, его вряд ли могли удивить слова экс-губернатора Калифорнии. Вспомнить хотя бы жесткие пародии на 45-го президента Соединенных Штатов Америки звезд Голливуда...



В ТОПКУ ШМОТКУ

Известный британский бренд Burberry за последний год уничтожил свою продукцию на сумму 28,6 млн фунтов стерлингов. В модное небытие полетели одежда, аксессуары и парфюмерия, которые оказались не востребованными у потребителей. Об этом пишет The Times.

Расточительное решение, почему бы не попытаться продать то, что не покупалось по первоначально установленным, далеко не бюджетным ценам, дешевле? Однако мода – особый бизнес, и если речь идет о компаниях уровня Burberry, мелочиться не подобает. Главное, как поясняют в компании, защита интеллектуальной собственности от возможных подделок и продажи продукции по сниженным ценам.

К слову, практика уничтожения нераспроданных изделий luxury-сегмента довольно распространена и среди других люксовых брендов. Так отрасль защищается от подделок и попадания, пусть и сезонного, к границам масс-маркета.



ФОТО: ЮЛИЯ ИВАНКО

КРЫМСКИЙ МОСТ. ОСОБАЯ ПОДСВЕТКА

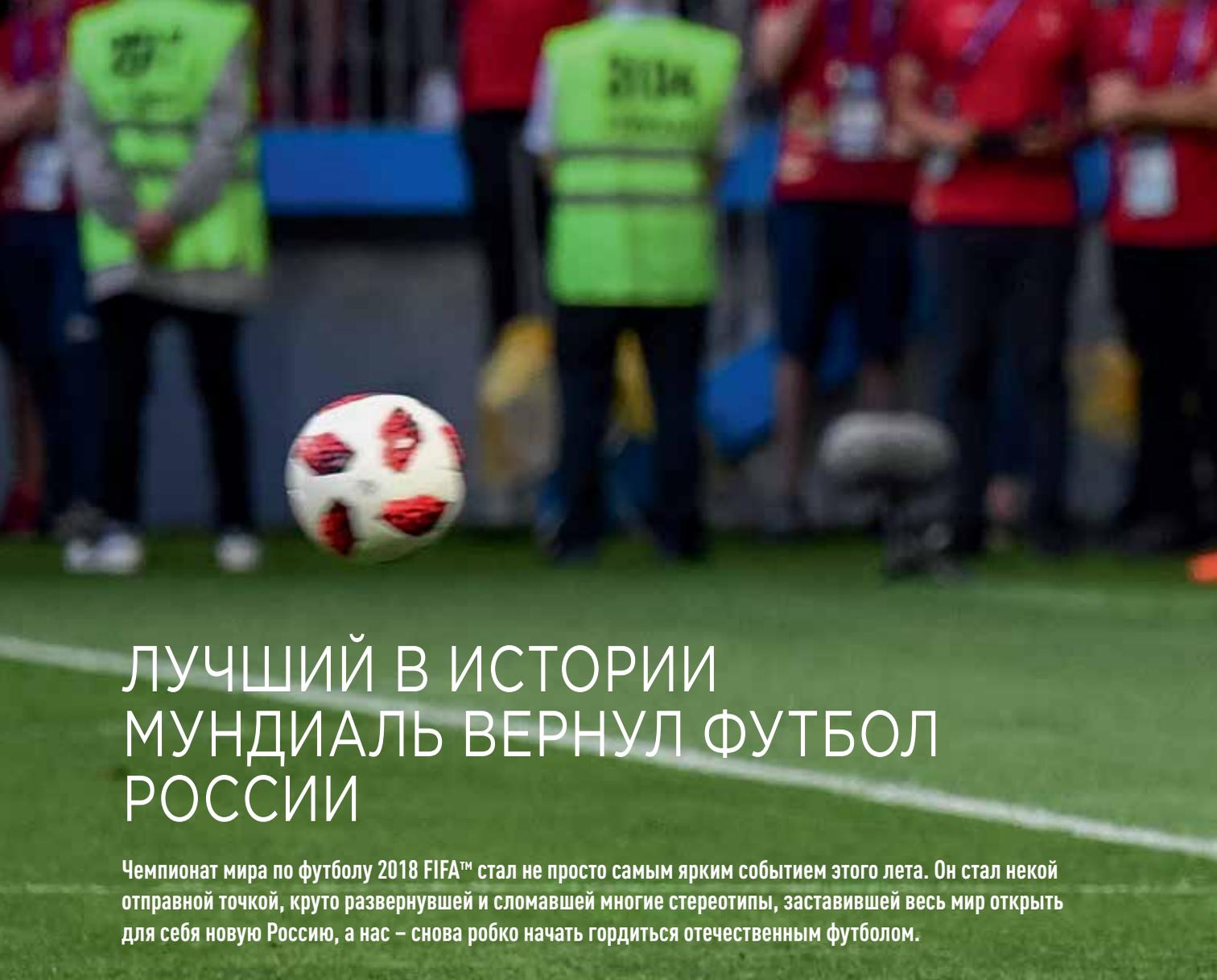
В честь 50-летия Специальной Олимпиады Крымский мост над Москвой-рекой вечером 20 июля засиял красной подсветкой, которая украшала сооружение почти всю ночь.

«В день 50-летия Всемирного движения Специальной Олимпиады столица присоединилась к всемирному празднику инклюзии и подсветила Крымский мост красным цветом. Мы благодарны правительству города и лично мэру Москвы Сергею Собянину за поддержку и помощь в организации освещения Крымского моста в столице», - отметил президент Специальной Олимпиады России, депутат Госдумы Юрий Смирнов.

Всего же в инициативе «Освещение ради инклюзии» были задействованы

более 170 знаковых сооружений по всему миру, что явилось демонстрацией толерантности, уважения и неравнодушного отношения к людям с ментальными нарушениями.

Вместе с Москвой в «Освещение ради инклюзии» включились Ниагарский водопад, «Ангел Независимости» в Мехико, Сиднейский оперный театр и Водный Куб в Пекине, а также Лондонский глаз (колесо обозрения), Мэнсион Хаус в Дублине (Ирландия) и многие другие.

A soccer ball with red and white panels sits on a green grass field. In the background, several people are visible, some wearing bright green safety vests. The scene is slightly out of focus, emphasizing the ball in the foreground.

ЛУЧШИЙ В ИСТОРИИ МУНДИАЛЬ ВЕРНУЛ ФУТБОЛ РОССИИ

Чемпионат мира по футболу 2018 FIFA™ стал не просто самым ярким событием этого лета. Он стал некой отправной точкой, круто развернувшей и сломавшей многие стереотипы, заставившей весь мир открыть для себя новую Россию, а нас – снова робко начать гордиться отечественным футболом.

Казалось, совсем недавно «БМ» был на открытии праздника в «Лужниках», когда сборная России вышла играть на поле против сборной Саудовской Аравии. Пожалуй, мало кто в тот момент удивился, что наши футболисты победили со счетом 5:0, ведь они играли перед Президентом России, как могло быть иначе?

Признаться честно, радость у зрителей была, но должного ликования матч среди болельщиков не вызвал. Слишком привыкли к проигрышам российской сборной, слишком неправдоподобно выглядел счет. Пожалуй,

даже некоторая нотка грусти прослеживалась в глазах болельщиков... Я бы назвала эту грусть отсутствием надежды: закончив игру с таким разгромным победным счетом, наши болельщики как бы готовили себя к неутешительной игре в Санкт-Петербурге. Но! На радость всем нам этого не случилось - в Северной столице наши парни показали хорошую игру и обошли команду Египта со счетом 3:1.

Болельщики стали просыпаться. В глазах русских людей появилась надежда. Конечно, победить футбольных монстров – национальную



ФОТО: ИГОРЬ ИВАНКО

команду Испании – для нашей сборной казалось почти несбыточной мечтой. Но что, если смогут?..

В соцсетях ушлые SMM-щики запустили шуточные обещания на случай, если сборная Черчесова обойдёт сборную Испании, звезды стали сыпать обещаниями... Так, Наталья Водянова пообещала в случае победы поддержать отечественный футбол на миллион. Одним словом, развлекались, как могли. И парни собрались и не подвели!

Удержав ничейный счет 1:1 и переведя матч в экстра-таймы, российская сборная доби-

ла сильнейшего противника по пенальти 3:4! Игорь Акинфеев превратился в национального героя и одного из лучших игроков мундиала, проделывая совершенно фантастические сейвы на воротах!

Обыграв испанцев, наша команда вышла в 1/4 финала – впервые в истории чемпионата мира по футболу. Реакцию болельщиков трудно описать словами – здесь было все, от ликования до безумства! Впервые за много лет мы по-настоящему гордились российской сборной, это была чистая и безоговорочная победа, которая сплотила всю страну!



ФОТО: МАРИЯ РАКОВА

Перед матчем с Хорватией звезды в своих обещаниях пошли дальше, некоторые даже разделились, соцсети навертели шуточных тестов, по России летали машины с триколором. От Камчатки до Калининграда все смотрели футбол, страна напряжённо ждала 1/4 финала. Игра с Хорватией была непростой, соперник - сильным. Наша сборная играла достойно, но, увы, матч завершился проигрышем России. Многие отмечали «грязную» игру хорватов, что подтвердилось и в их последующем матче с Англией, не оправдавшего надежд Смолова, но факт остается фактом: в полуфинал выйти не получилось...

Со слезами на глазах болельщики покидали фан-зоны, вместе с ними плакал и южный город Сочи, и вся огромная страна. По сети быстро разлетелся отрывок интервью не сдержавшего слез двухметрового гиганта Дзюбы... Но надо признать, что и в этих эмоциях было что-то объединяющее, понимающее и внутренне принимающее проигрыш. Каждому было понятно:

русская команда отработала на разрыв и на этом чемпионате доказала, что пришло время гордиться отечественным футболом.

«Невероятный, изумительный чемпионат мира. Эти пару лет я повторял, что чемпионат мира — 2018 будет лучшим за все время. И сейчас я могу сказать ещё раз, но с убежденностью, что это лучший чемпионат мира в истории», - сказал на пресс-конференции глава Международной федерации футбола (FIFA) Джанни Инфантино. Он отметил, что болельщики из самых разных стран смогли увидеть настоящую Россию - «добрую страну с открытыми людьми».

Благодаря ЧМ по футболу в России появилась не только надежда на возрождение футбола, но и искренние болельщики, которые открыли иностранцам свою душу и подарили миру русский сувенир - кокошник.

Мария Ракова

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
Т · Е · А · Т · Р
КИНОАКТЁРА

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

Никита Михалков

Открытие нового
театрального сезона
в октябре.

Билеты только на www.teatrkinooktera.ru



@teatrkinookteraofficial



@teatrkinooktera



@teatrkinooktera



Реклама

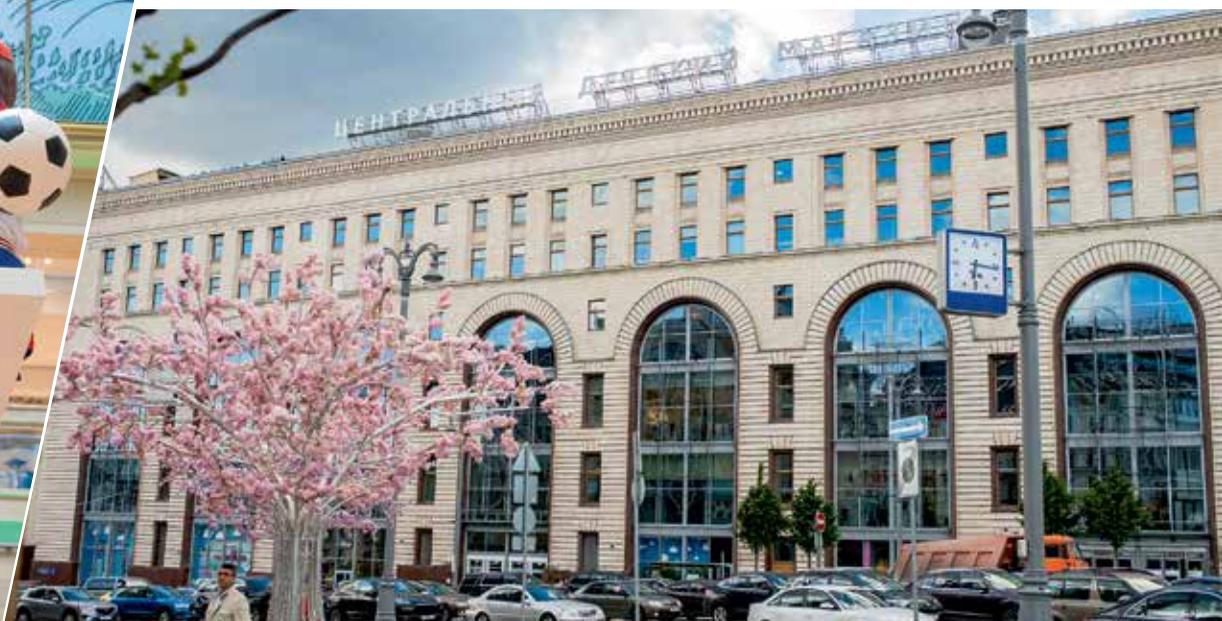
Леонид Капров:

«МЫ ДАРИМ СКАЗКУ
НЕ ТОЛЬКО ДЕТЯМ»





Московская зима. На пороге стоит 1985 год, в городе пахнет елкой и мандаринами и, казалось бы, самый главный подарок ты уже получил – новогоднюю елку в Кремле. Но где-то в глубине души теплится надежда, что мама заведет тебя в тот самый сказочный мир детства на Лубянке, а если посчастливится, то еще и что-нибудь купит...



Проходят годы. Ты ведешь своего ребенка по той же дороге в любимый Центральный детский магазин. Уже давно нет никакого дефицита, но глаза все также разбегаются. Желание что-то купить не покидает, а настенные часы, словно машина времени, отбивая каждый час, переносят тебя мыслями в детство...

Вот уже 60 лет Детский магазин на Лубянке открывает свои двери для маленьких гостей и их родителей. О том, как он изменился за эти годы, какие новые сюрпризы ожидают посетителей, мы поговорили со старшим вице-президентом компании «Галс-Девелопмент» Леонидом Капровым.

**Центральный детский магазин
на Лубянке – это настоящий город в городе,
с разнообразнейшими возможностями досуга.**



– 5 июня Детский магазин на Лубянке отметил свой 61-й день рождения. Наверное, логичнее всего было бы начать наш разговор с рассказа об истории главного детского универмага страны, навсегда запомнившегося миллионам советских детей и их родителей. Центральный детский магазин стал первым торговым сооружением, где были установлены эскалаторы, здесь продавали все – игрушки, школьную форму, фототехнику, товары для творчества и т.д... Как менялся магазин за 60 лет?

– Центральный детский магазин на Лубянке в своей истории переживал разные периоды, неизменно оставаясь символом счастливого детства для многих поколений москвичей, да и не только.

Он был построен в 1957 году к Международному фестивалю молодежи и студентов в Москве. Здание выросло на месте целого квартала, который входил в знаменитый Лубянский пассаж. Автором проекта стал известный советский архитектор Алексей Душкин. В 2012 году «Галс-Девелопмент» начала работы по реконструкции магазина, которые продлились два года. При этом новый магазин сохранил неповторимый облик, атмосферу волшебства и сказки, которые навсегда запомнились миллионам детей и их родителей.

– Есть ли сегодня принципиальные отличия ЦДМ от обычного торгово-развлекательного центра, каких много?

– Безусловно, есть. Обычные торгово-развлекательные центры – это, по сути, площадка, где собрано много разноформатных магазинов, брендов, никак не объединенных одной концепцией, таких центров может быть несколько в одном районе. Центральный детский магазин на Лубянке – это настоящий город в городе, с разнообразнейшими возможностями досуга. Несмотря на внушительные размеры, он сохранил свою изначальную историческую функцию, которая находится под охраной общества, а именно – функцию главного детского магазина страны. Более

того, в ЦДМ не только представлены товары для детей, подростков, для мам, но и сформирована очень широкая развлекательная программа. Все это делает нашу площадку разнообразнейшим многофункциональным центром досуга для детей и для подростков, куда приходят не только ради покупок, а за атмосферой. У нас представлен просто огромный выбор развлечений и возможностей в игровой форме получать новые знания. Это и галерея иллюзий, и уникальный детский центр по изучению естественных наук «Иннопарк», и сферический кинотеатр, и детский город профессий, лекторий, Музей детства. Есть просто уникальные проекты, такие как интерактивная школа видеоблогинга «ЦДМ-online».

ЦДМ спроектирован так, что главный атриум расположен на пересечении трех московских пешеходных улиц – Рождественка, Неглинная, Пушечная, по сути, являясь городской площадью, где в праздники проходит огромное количество красочных представлений, ярких событий. А когда их нет, в ЦДМ можно просто отдохнуть, покачаться на качелях, посидеть на лавочке, поиграть в настольный футбол. Многие говорят: стоит заглянуть на час, и этот волшебный мир незаметно затягивает на весь день.

– В далеком 1957 году магазин построили по невиданному в СССР экспериментальному проекту. Когда ваша компания в 2012 году приняла это здание, состояние его было весьма печальным – никакого соответствия требованиям безопасности, в стенах трещины толщиной в кулак... По сути, вам достался тяжело больной пациент. Почему вы на это пошли? Не проще ли было найти что-то попроще?

– Не скрою, это был очень тяжелый проект. Специалисты, инженеры, техники подтвердят это. Но отказаться от воссоздания такого знакового здания, ставшего символом счастливого детства для всех наших соотечественников, мы просто не смогли. Наши ценности, наше кредо – это интеллигентный девелопмент. Да, мы стро-



им красивые новые здания. Но с еще большим удовольствием реконструируем вот такие знаковые объекты, и ЦДМ – не единственный из таких проектов.

К моменту реконструкции здание ЦДМ на Лубянке уже никак не соответствовало не только пожарным – вообще никаким требованиям. Основная проблема была в том, чтобы сохранить те самые стены, которые построены не на одном новом фундаменте, а на пяти разных фундаментах, оставшихся от тех самых старинных торговых рядов Лубянского пассажа. Под руководством талантливейшего Павла Андреева, заслуженного архитектора России, был разработан проект, стены были надежно закреплены, под них завели новый фундамент, реконструировали. Внутри были смонтированы все необходимые инженерные системы, системы безопасности. За их эксплуатацией мы очень внимательно следим, чтобы ситуация с той же пожарной безопасностью не только соответствовала современным нормативам и положениям, но и значительно их превышала. Это наша позиция. ЦДМ – особенный объект, здесь постоянно находится большое количество детей – мы чувствуем свою ответственность.

– Насколько тяжело было восстановить этот символ поколений? Как удалось сдать объект в такие рекордные сроки?

– Как я уже говорил, ЦДМ на Лубянке – важный стратегический объект в нашем портфеле. Проект сложен не только технически – мы провели огромную работу с общественностью,

находились в постоянном диалоге с архитекторами, администрацией города, жителями Москвы, чтобы находить компромиссные решения. Во многом все удалось благодаря слаженной работе команды, поддержке нашего акционера и города.

Как вы отметили, сроки были рекордные. За эти два года нам удалось восстановить керамическую облицовку фасада, отреставрировать гранитную облицовку и кирпичную кладку стен, воссоздать алюминиевые витражи и дубовые окна, а также 8 торшеров в главном атриуме и около 1000 балясин. В итоге мы создали современный детский магазин, отвечающий всем необходимым нормам, бережно сохранив его исторический облик.

Напомню: к этому моменту у компании уже был бесценный опыт – строить и реконструировать в короткие сроки. В частности, лучшую гостиницу Сочи – отель «Камелия» – мы строили тоже в рекордные сроки, за два года. Даже при такой динамике главным приоритетом для нас является качество. Мы сделали проект вовремя и на самом высоком уровне. Лучшее тому подтверждение – высокий интерес к этому проекту.

– С момента открытия в 2015 году до настоящего времени что-то изменилось? Возможно, появились новые «правила игры»?

– Основные изменения – постоянные улучшения качества операторов, ритейлеров внутри ЦДМ. Конец 2014-го – начало 2015 года было достаточно тяжелым временем для российского ри-

В старом ЦДМ были карусель и часы. В новой версии магазина мы решили обойтись без карусели – актуальность её уже ушла. А вот часы – это, действительно, особая история! Хотелось создать механизм уникальный, который также станет визитной карточкой ЦДМ.



тейла. Страна привыкала жить в новой экономической реальности, в два-три раза выросли цены на нефть и т.д. И в тот период весьма ограниченный круг ритейлеров готов был принимать решения относительно открытия новых точек. Но со временем ситуация улучшалась и, естественно, мы на это гибко реагировали, привлекая в ЦДМ новых интересных операторов, которые

предлагают свои товары и услуги нашим клиентам, нашим гостям.

– На что делала ставку «Галс-Девелопмент» в маркетинговой политике, когда запускала проект? Оправдались ли ожидания? Как изменилась целевая аудитория?

– За три года наши маркетинговые кампании стали более комплексными: витрины, застройка главного атриума, активность в социальных сетях, стимулирующие акции – все подчинено одной идее, каждая кампания превращается в настоящий городской фестиваль.

При этом «Центральный детский магазин на Лубянке» был и остается главным детским магазином страны. В этом отношении наша маркетинговая политика не поменялась. Но мы постоянно изучаем и измеряем целевую аудиторию, владеем информацией, кто и зачем приходит в ЦДМ, кто сколько тратит. Так делают все управляющие торговых центров. Мы сфокусировали наше внимание на трех основных группах.

Первая группа – покупатели детских товаров, родители с детьми, которые приходят в ЦДМ, потому что именно здесь сконцентрирован самый большой выбор всего – от игрушек до товаров для творчества. Мы постоянно улучшаем качество операторов, заводим новые интересные бренды для этой группы покупателей.

Вторая – это подростки, которые находятся в центре города, многие из них сильно полюбили ЦДМ как место встреч, сбора компаний. И мы предлагаем этой группе тот набор вещей, который им может быть интересен и необходим. Это касается не только расширения зоны фудкорта, интерактивных развлечений, молодежных товаров. Я имею в виду и специфические проекты типа интерактивного проекта «ЦДМ-Онлайн», где блогеры знакомятся и проводят мастер-клас-

сы для своих фанатов. В 2017 году были встречи с популярными блогерами – AnnyMay, Сашей Спилберг и Берсиком – которые посетило более пяти тысяч человек.

Третья целевая группа – российские и зарубежные туристы.

Только за год мы открыли в ЦДМ на Лубянке 18 торговых точек, 5 ресторанов и кафе общей площадью около 4 тысячи квадратных метров. Я говорю о магазине GAP Kids, магазине REIMA, первом в Москве кафе питерской сети «Буше», ресторане «Жаровня» и др. В будущем мы планируем расширять линейку наших арендаторов, развивая сотрудничество с известными международными брендами, которые производят молодежные товары.

– Огромные территории ЦДМ постепенно заполняются. Вы принимаете всех, кто желает арендовать ваши площади, или есть какой-то дифференцированный подход?

– Конечно, не каждый оператор может попасть в ЦДМ, только те, кто имеет опыт работы в торговых центрах класса «А», предлагает качественные и востребованные товары.

Кроме того, новый арендатор должен использовать концептуальный подход, предлагать товары и услуги для одной или нескольких целевых аудиторий ЦДМ на Лубянке. Так, для молодежной аудитории мы открыли магазин экстремальных спортивных товаров, киберарену Winstrike, для семей с детьми открываем кафе и рестораны с полноценной посадкой.

Надо отметить, что мы одинаково успешно сотрудничаем как с зарубежными брендами, так и с отечественными: магазины российских производителей Gulliver, Orby, «Нежный Дуэт», бутик ведущего российского производителя обуви Kotofey.

– На ваш взгляд, самые значимые открытия в ЦДМ за последнее время?

– Однозначно, это Winstrike Arena на цокольном этаже. Сегодня киберспорт – популяр-



нейшее развлечение, которое получило реальный статус спортивной дисциплины. Winstrike Arena – это не только площадка в тысячу квадратных метров, но и турниры, которые мы вместе с оператором киберарены будем проводить и отдельно рассказывать об этом.

Очень ярким получилось открытие первого в Москве фирменного магазина Disney. Любимые миллионами персонажи, воплощенные в игрушках, теперь представлены в ЦДМ.

Очередное ожидаемое открытие – на 3-4 этажах появится флагманский магазин сети «Оффпрайс», предлагающий молодежные товары популярных брендов прошлого сезона с очень гибкой ценовой политикой. Это также очень востребованная концепция для тех молодых людей, которые посещают ЦДМ.

Не могу не сказать и об открытии официального магазина товаров Чемпионата мира по футболу FIFA, сделавшего ЦДМ на Лубянке центром притяжения болельщиков и героем многочисленных телесюжетов российских и зарубежных СМИ.

– Как при таком количестве посетителей вам удается решать такой болезненный для Москвы вопрос с парковкой? Она достаточно удобная и комфортная, сама нередко пользуюсь, если встречи где-то поблизости.



– Технологии паркинга – это целая наука. Для нас их разрабатывают специальные профессиональные компании. Тут мы не экономим ни в части разработки, ни в части использования самого современного технологичного оборудования. Всё должно быть максимально комфортно и безопасно для посетителей центра. Как мы уже говорили, наш магазин находится на пересечении пешеходных улиц, и с парковкой в нашем районе очень сложно, но при этом мы нашли возможность и снизили стоимость паркинга в будние дни.

– Хочется спросить о знаменитых часах, которые стали «сердцем» обновленного магазина и заняли не последнее место среди самых знаменитых часов мира вместе с Биг Беном и Кремлевскими курантами. Как возникла идея, как они создавались?

– В старом ЦДМ были карусель и часы. В новой версии магазина мы решили обойтись без карусели – актуальность её уже ушла. А вот часы – это, действительно, особая история! Хотелось создать механизм уникальный, который также станет визитной карточкой ЦДМ.

Чудо-часы для нас разрабатывал старейший российский часовой завод «Ракета», который предложил более ста вариантов дизайна. Мы коллегиально принимали решение и выбра-

ли именно этот вариант большого размера, чтобы дети смогли посмотреть и понять весь механизм работы.

Под руководством инженеров завода и его руководителя Жака Фон Полье были произведены и установлены эти часы. Их механизм весит 4,5 тонны и состоит из 5 тысяч деталей, изготовленных из стали, алюминия, титана и покрытых золотом. Действующий механизм часов состоит из 21 шестеренки, 4-х метрового балансового анкерного колеса и 13-метрового маятника диаметром 3 метра.

Время в часах Центрального детского магазина на Лубянке регулируется планетарным механизмом и корректируется с помощью инновационного электронного устройства, а сам механизм автоматически заводится горизонтальным маятником. Эти часы – безусловно, народное достояние! И, конечно, наша гордость.

– Каждый, кто бывал в Детском магазине на Лубянке, знает, что атмосфера праздника здесь парит всегда, и в будни, и в праздники. Как удается этого добиться?

– Мы регулярно организовываем самые различные программы, причем, абсолютно бесплатно для посетителей. Люди приходят просто отдохнуть, развлечься, и мы рады подарить им праздник. Например, в июне в честь очередного дня рождения ЦДМ мы устроили большой концерт с музыкой, с выступлением творческих коллективов, с подарками для гостей ЦДМ. В сентябре ко Дню знаний в лектории «Образовариум» будут проводиться интерактивные уроки русского языка, музыки, географии, химии. Пройдут занятия в школе творческих профессий, где дети смогут освоить новые для себя навыки архитектуры, дизайна, урбанистики и т.д. Ну а в Новый год к нам традиционно приезжает Дед Мороз из Великого Устюга. Да вы и сами знаете...

Мария Ракова.
Фото предоставлены ЦДМ на Лубянке

Сергей Жуков: «ПОСЛЕ РЕКОНСТРУКЦИИ УВЕЛИЧИТСЯ ПЛОЩАДЬ СТАНЦИЙ ФИЛЁВСКОЙ ЛИНИИ»



Генеральный директор Московского метрополитена Сергей Жуков рассказал о том, как проходит реконструкция одной из старейших линий столичного метрополитена – Филёвской.

– Сергей Анатольевич, расскажите немного о Филёвской линии Московского метро.

– Строительство наземного участка Филёвской линии велось организациями Московского метрополитена, в частности – СМУ-3, СМУ-5 и СМУ-8. Этому предшествовали тщательные проектные проработки и острые дискуссии – как эффективнее осуществить связь центра с новым быстрорастущим жилым массивом. Изначально предлагаемая наземная прокладка линии вызвала много возражений из-за особенностей эксплуатации подвижного состава и технических устройств в летнее и зимнее время года. Однако,

в том числе исходя из экономических соображений, приняли решение проложить ее в основном по поверхности. Так и появились всеми нами любимые и важные для тысяч москвичей наземные станции Филёвской линии. Осенью 1961 года метрополитен ввел в эксплуатацию участок от станции «Фили» до «Пионерской» протяженностью 4,6 километра с тремя метровокзалами – «Багратионовская», «Филёвский парк» и «Пионерская». Он проходит по поверхности в зеленой зоне вдоль реки Фильки. С тех пор, а это более 60 лет, на линии не проводился капитальный ремонт. Износ конструктивных элементов и инженерных сетей достигал 70 процентов. Кроме





За счет пристройки лифтовых зон увеличится общая площадь станций: «Фили» на 84,4 м², «Студенческая» на 23,8 м², «Пионерская» на 246 м²

того, за это время выросло число жителей района, поэтому, когда остро встал вопрос о необходимости проведения работ по ее восстановлению, заказчики ориентировались, прежде всего, на удобство пассажиров и отказались от полного закрытия участка. Нашими совместными усилиями был разработан поэтапный план реконструкции: сначала отремонтировать платформы по движению из центра и один из вестибюлей, а затем – наоборот.

– Какие виды работ входят в каждый из этапов?

– Проект реконструкции станций и сопутствующей инфраструктуры наземного участка Филёвской линии разделен на два этапа и подразумевает демонтаж прежних служебных и технологических помещений, усиление несущих конструкций, обновление инженерной сети, замену асфальтных покрытий на гранитные, монтаж новых навесов с системой инфракрасного обогрева. В рамках первого этапа мы полностью обновили платформы и вестибюли «Студенческой», «Фили» и «Кутузовской». Строители уже приступили к работам второй стадии этого масштабного проекта. На сегодняшний день ведется архитектурная отделка и монтаж инженерных систем вестибюлей «Багратионовской», «Филёвского парка» и «Пионерской». На «Кунцевской»

продолжаются работы по устройству основных конструкций обеих вестибюлей и платформы со стороны Арбатско-Покровской линии. К моменту завершения всех строительно-монтажных работ, а это не раньше IV квартала 2018 года, за счет пристройки лифтовых зон увеличится и общая площадь станций: «Фили» на 84,4 квадратных метра, «Студенческая» на 23,8 квадратных метра, «Пионерская» на 246 квадратных метров. По сути, мы заново отстраиваем эти станционные комплексы.

– Что кардинально меняется на станциях после реконструкции? Наблюдаются какие-то определенные тенденции?

– В столичном метрополитене уже практически не осталось асфальта на платформах. Его заменяют более прочным и износостойким гранитным покрытием. Также используется вторая ограничительная линия на платформенной части, выступающая на пять миллиметров над поверхностью пола на расстоянии одного метра от края путевой полосы. Такое решение дает возможность людям с плохим зрением заранее узнавать об опасной близости края платформы. Основным элементом обновленной инфраструктуры для маломобильных пассажиров станут лифты, дополнительные поручни и тактильная плитка желтого цвета. Для повы-



шения энергоэффективности станций мы применили специальное стекло, уменьшающее нагрев помещений летом и препятствующее потере тепла зимой; старые лампы накаливания заменили на люминесцентные энергосберегающие, что положительным образом сказывается на эксплуатационных и визуальных характеристиках объектов. При отделке станций используются материалы отечественных

производителей. Все вестибюли оснащаются новыми пассажирскими сервисами, кассовыми зонами с возможностью безналичной оплаты проезда, турникетами из нержавеющей стали, информационными и навигационными указателями в соответствии с дизайн-концепцией столичного метрополитена.

Фото предоставлены Мосметростроем



НАДЕЖДА НА ЖИЗНЬ

Наверное, именно так и случается каждый большой прорыв: то, что ещё недавно казалось невероятным, несбыточным, в какой-то переломный момент становится реальностью. Одним из таких моментов в российской медицине стало внедрение учеными Центра имени Дмитрия Рогачева новой разработки, способной излечивать сложнейшие, считавшиеся безнадежными формы рака.





При поддержке фонда «Врачи, инновации, наука – детям» в Национальном медицинском исследовательском центре детской гематологии, онкологии и иммунологии им. Дмитрия Рогачева начали использовать уникальную разработку для лечения острых лейкозов генно-инженерными Т-лимфоцитами. В прошлом году данная методика получила лицензию в США, а в Европе продолжаются клинические исследования.

О первых результатах инновационного лечения мы поговорили с руководителем отдела трансплантации костного мозга, руководителем проекта клеточной иммунотерапии в Центре имени Дмитрия Рогачева, доктором медицинских наук, профессором Михаилом Масчаном.

– Михаил Александрович, расскажите, пожалуйста, в чем суть технологии CAR?

– Суть технологии заключается в том, что собственные клетки иммунной системы пациента извлекаются из организма и обрабатываются, модифицируются генетически таким образом, что сами начинают видеть опухоль, злокачественные клетки, которые раньше они видеть не могли. Эти модифицированные клетки возвращаются пациенту и в организме ведут себя как нормальные клетки иммунной системы. Они распознают клетки опухоли, уничтожают их и, в отличие от обычных лекарств, живут в организме много недель и даже месяцев. Ученые говорят, что это «живое лекарство», поскольку оно работает долго, и после одной инъекции примерно у

половины пациентов с неизлечимыми формами острых лимфобластных лейкозов и лимфом удается добиться длительных полных ремиссий.

– На какой опыт вы опирались, и кто первый начал применять терапию Т-лимфоцитами?

– Эта терапия начала применяться в мире всего несколько лет назад. Первые препараты на основе данной технологии получили разрешение к продаже меньше года назад – сначала в США, а на днях и в Западной Европе. В России такая терапия до сих пор была недоступна. Мы в течение нескольких лет пытались перенести технологию производства таких лечебных клеток в Россию, где в ней нуждаются сотни пациентов. Их жизнь может быть спасена благодаря этому лечению. Сегодня мы говорим о том, что первые пациенты Центра имени Дмитрия Рогачева его получили. Мы видим результаты, мы видим эффективность этой клеточной терапии, и мы очень рассчитываем, что это первый шаг к тому, чтобы такое лечение стало доступным в России всем, кто в нем нуждается.

– Почему наши клетки «не видят» рак, ведь иммунная система нацелена на защиту организма?

– Дело в том, что есть два вида опухолей: опухоли у взрослых и опухоли у детей. В опухолях взрослого человека, как правило, существует много поломок, которые хорошо видны иммунной системе. Она атакует опухоль, но та умеет

защищаться и блокирует работу иммунной системы. Сейчас появилось большое направление лекарственной терапии, которая освобождает иммунную систему от этой блокировки.

У детей при опухолях системы крови, при лейкозах ситуация другая. В этих опухолях очень мало поломок, так что иммунная система не распознает их как нечто чужеродное. То, что мы делаем с помощью технологий производства CAR T-клеток, есть некое вооружение иммунной системы биноклем или прибором ночного видения. И те клетки, которые возвращаются в организм пациента, хорошо видят каждую опухолевую клетку как на ладошке. В этом и заключается суть технологии. Иммунные клетки находят и окружают опухоль, выстреливают в опухолевую клетку молекулами-убийцами.

Очень важно, что механизм убийства опухолевой клетки коренным образом отличается от обычной химиотерапии. Даже те клетки, которые устойчивы к химиотерапии, которые умеют, например, выкидывать из клетки молекулы лекарства, не могут сопротивляться атаке иммунной системы. Поэтому терапия T-лимфоцитами оказалась эффективной даже у тех пациентов, которые прошли множество курсов химиотерапии и даже трансплантацию костного мозга, как стандартные методы лечения. После терапии T-лимфоцитами опухоль погибает, пациент выздоравливает в том случае, если погибли все ее клетки.

К сожалению, чтобы это доказать, нужно время. Сегодня о наших пациентах мы можем говорить одно: мы достигли ремиссии, хорошего уничтожения опухолевой массы с помощью этих иммунных клеток. Пройдет еще не менее года прежде чем мы сможем сказать, что часть пациентов излечена с помощью технологии CAR-T.

– Какие на сегодняшний день есть результаты применения данной терапии в Центре Дмитрия Рогачева?

– Сейчас у нас есть 19-летняя пациентка, София, взрослая девочка. Она лечится от лейко-

за уже несколько лет. Когда она заболела, мы не знали, что это очень тяжелая форма, поскольку в самом начале болезни все лейкозы выглядят одинаково. Она прошла стандартный курс химиотерапии, была достигнута ремиссия, но потом внезапно произошел рецидив. Причем, в очень сложной форме, с поражением костей. Девочка страдала сильными болями. Мы сделали трансплантацию костного мозга, операция прошла успешно, наступила ремиссия. Мы рассчитывали, что София вылечилась. Однако спустя полгода опять появились боли в костях, опухоль вернулась...

На самом деле эта ситуация – рецидив после донорской трансплантации костного мозга – еще буквально год назад рассматривалась нами как неизлечимая болезнь. И все, что мы были в силах предложить такому пациенту – это паллиативная терапия. Но теперь, когда мы уже завершили перенос технологии клеточного производства, можно было сделать индивидуальный клеточный препарат именно для этой девочки. И София, и ее родители согласилась на применение терапии по индивидуальным показаниям.

Цикл производства клеток от того момента, когда они извлекаются из организма пациента до возвращения, занимает 10-12 дней, в зависимости от технологии. София получила это лечение в апреле 2018 года. Она была одной из трех первых пациентов, которые получили такую терапию. Уже через несколько дней мы увидели клинический эффект. У нее прошли боли, мы смогли отменить обезболивание, морфин, а еще через месяц увидели на КТ (компьютерной томографии) сокращение опухоли. Вот сейчас, через два с половиной месяца, при последнем исследовании мы обнаружили дальнейшее сокращение. Надеемся, что опухоль в ближайшие недели исчезнет совсем. Продолжим наблюдать.

При помощи специальных исследований мы видим, что новые измененные T-клетки в организме размножились и живут там, как отдельная популяция, отдельная семья иммунных противоопухолевых клеток уже в течении трех месяцев. Наблюдаем, регистрируем, это для нас как для врачей-биологов является уникальной



возможностью следить, как лекарство живет и работает в организме пациентов.

– Мы знаем, что фонд «Врачи, инновации, наука – детям» пригласил в Центр Дмитрия Рогачева профессора Мишеля Саделайна. Расскажите подробнее об этом ученом.

– Профессор Мишель Саделайн, который сейчас находится у нас в центре и будет выступать с лекцией на тему CAR T-клеток, – уникальная фигура. Это человек, в голове, а затем и в лаборатории которого данная технология родилась и была разработана. Те клеточные препараты, которые сейчас зарегистрированы и получили доступ на рынок, фактически, сделаны по лекалам, которые Мишель Саделайн создал в середине 90-х годов. Это был небыстрый и непростой путь, более 20 лет прошло с тех пор, как он в экс-

периментах увидел, что генетическая модификация работает, и понял, что это можно использовать в лечении онкологических заболеваний.

Он сыграл огромную роль в нашем центре на раннем этапе, когда мы уже поняли, что эта терапия необходима пациентам, помог выбрать направление. Были разные варианты, как производить эти CAR T-клетки, а он помог определиться с тем, каким путем идти. Для нас его роль была огромна. Без таких контактов выход на передовые рубежи для российской медицины был бы очень сложен, если вообще возможен. Этот проект – как раз пример того, когда мы из учеников превращаемся в младших, а затем, надеюсь, и в равных партнеров. Страны, где такая технология стала возможна, однозначно находятся на определенном уровне технологического и научного развития. В мире все это понимают, и мы рады, что этот шаг смогли сделать.



Нам представилась уникальная возможность лично пообщаться с автором методики, одним из первых в мире разработчиков генно-инженерной терапии лейкозов, директором Центра клеточной инженерии ракового мемориального онкологического центра Слоуна-Кеттеринга в Нью-Йорке Мишелем Саделайном и поговорить не только о новых технологиях, но и о его взгляде на работу российских коллег.

– **Расскажите, как долго вы работали над новой технологией и какие результаты получили сейчас?**

– При применении данной технологии мы имеем дело с иммунотерапией рака. Это новая форма терапии, которая произвела революцию в лечении раковых заболеваний. Ее уникальность в том, что препараты не борются с раком напрямую: они воздействуют на иммунную систему пациента, а иммунная система затем уничтожает рак. Однажды мы решили, что можем начать генетически модифицировать иммунную систему. Это было 25 лет назад, и тогда никто не мог ни провести, ни даже представить никаких генно-инженерных манипуляций над клетками иммунной си-

стемы. Я начинал в MIT, Массачусетском технологическом институте в Кембридже, штат Массачусетс, США. Это было одно из немногих мест в мире, где можно было создавать оборудование, необходимое для проведения генных манипуляций. Затем я перешел в Мемориальный онкологический центр Слоуна-Кеттеринга в Нью-Йорке – старейший и второй по размеру онкологический центр в США. Там мы разработали новые молекулы и дали им название «химерные антигенные рецепторы (CAR)». Эти молекулы генетически встраиваются в клетки иммунной системы пациента и «обучают» их распознавать и уничтожать лейкемию или лимфому. Нам пришлось разрабатывать новую технологию производства в больнице

– ранее такого не делала ни одна компания. На самом деле, тогда фармакологическая промышленность не была заинтересована в разработке клеток. А сейчас, напротив, ей стало это интересно. Первые виды такой терапии были одобрены к использованию в США, а сейчас этот метод начинают применять во всем мире.

– Расскажите о результатах. Сколько пациентов у вас уже пролечено в центре?

– На сегодняшний день в нашем центре прошли лечение около 250 пациентов. Мы проводили у них забор крови, содержавшей иммунные клетки, и генетически внедряли в них CAR. Молекулы CAR приказывают иммунной системе атаковать клетки, имеющие в своем составе молекулу CD19 – в этом и заключается лечение лимфомы и лейкемии. Пациентам, принявшим участие в нашем исследовании, не удавалось добиться результата с помощью ранее применявшихся методов лечения. Другими словами, на тот момент они уже прошли несколько курсов химиотерапии, некоторым произвели трансплантацию. Иногда эти способы срабатывают, иногда – нет. У тех пациентов они не сработали, и им оставалось жить несколько месяцев, а то и недель. Мы пролечили этих пациентов. Наиболее примечательные и впечатляющие результаты удалось получить в борьбе с лейкемией. Мы уже провели лечение порядка 80 пациентов с лейкемией и зафиксировали необычайно высокую частоту случаев ответа. Такого количества положительных результатов у пациентов со столь тяжелой степенью заболевания почти никогда не бывает в клинических исследованиях. 85% этих пациентов вошли в так называемую полную ремиссию. Это значит, что в их организме больше не удается обнаружить рак. И этого мы смогли достигнуть с помощью всего одного – одного! – введения CAR T-клеток.

CAR T-клетка попадает в организм и там размножается. Несколько лет назад мы

назвали ее «живым лекарством» – ведь именно в этом и состоит новизна препарата: это не химическое вещество, не антитело, это клетка, генетически модифицированная клетка. CAR T-клетка проникает в организм, находит рак и размножается, производя все больше клеток, которые атакуют рак, пока он не исчезнет.

– Каким вы видите будущее этой технологии?

– Мы в США очень воодушевлены, поскольку это новая лекарственная форма. Это не очередное химическое вещество или антитело, это живое лекарство, генетически-модифицированная клетка, обученная атаковать рак. Текущие результаты по лейкемии и лимфоме очень оптимистичны, и я, как и многие другие, убежден, что подобное лечение можно разработать и для других онкологических заболеваний. Несколько месяцев для этого недостаточно, это лишь начало удивительной истории в мире медицины. Пусть разработка займет много лет, но в принципе данный подход можно применить ко многим другим видам рака.

– Какое у вас сложилось впечатление о специалистах, ученых Центра Дмитрия Рогачева?

– Я очень впечатлен программой, которую здесь развернул профессор Масчан. Он первым в России внедрил новую технологию в этом прекрасном центре. Хотел бы я, чтобы и мой центр был таким красивым! А еще профессор организовал лабораторию, которая предоставляет первую CAR-терапию российским пациентам. Я знаю, что он уже провел лечение первых пяти пациентов и добился значительных успехов. Так что я нахожусь под большим впечатлением и необычайно рад видеть, как эта технология развивается здесь. И, конечно, готов помочь, чем могу, хотя и не думаю, что ему это нужно. Он знает, что делает.

Мария Ракова, фото автора



ЯПОНСКИЕ СЕЙШЕЛЫ

Еще не так давно загадочная и далекая Япония была мечтой каждого путешественника. Сегодня попасть на заманчивые острова отважных самураев и прекрасных гейш стало значительно проще: японскую визу дают без особых проблем, да и перелет можно подобрать на любой вкус и кошелек. Вот только туристы, как правило, выбирают одни и те же маршруты, тем самым многого себя лишая.

А ведь Япония богата не только аутентичным Киото и современным Токио. Да и любоваться необычной природой загадочной страны можно не только весной, в период цветения сакуры, или осенью, когда краснеют клены, момидзи. Сюда можно приехать покататься на лыжах, полюбоваться магической горой Фудзи, ну, а в летний период насладиться пляжами Тихого океана или Японского моря.

Сегодня в нашей рубрике «Путешествие» мы отправимся на побережье Японского моря, в уютную префектуру Тоттори. Это самая малонаселенная префектура Японии, имеющая богатую историю и неисчерпаемый туристический потенциал. Здесь есть не только древние храмы и старинные маленькие городки, в которых неспешно течет жизнь с традиционным укладом. Именно здесь расположился первый в мире музей песчаных скульптур. Японцы, со свойственным лишь только им одним взглядом на вещи, любовно охраняют свои скульптуры и дружелюбно показывают гостям. В музее работает международная команда скульпторов, в число которых входят и российские мастера.

Каждый год экспозиция песчаных скульптур меняется и, пожалуй, соответствует тем или иным важным мировым событиям. Так, в 2014 году экспозиция была посвящена России, поскольку в Сочи проходила Олимпиада.

Тоттори – поистине райский уголок на земле. Здесь вас не затолкают в толпе, и вы сможете почувствовать себя желанным гостем. Японские Сейшелы – так называют местные жители свой прекрасный уголок на Японском море, и ничуть не преувеличивают. Песчаные живописные пляжи, мягкий морской климат и термальные источники помогут отдохнуть от суеты городской жизни и набраться сил. Вот уже более 100 лет песчаные дюны Тоттори, площадь которых достигает 30 кв. км, являются визитной карточкой региона.

Для тех, кто любит не только созерцать, но и «подпитывать» себя изнутри, Тоттори предлагает широкий ассортимент доступных по цене морских деликатесов. Свежевыловленные морепродукты подаются прямо к столу с японским колоритом и соусами. Здесь есть все для того, чтобы наслаждаться жизнью и никуда не спешить.



Сегодня на туристическом рынке существует большое количество компаний, которые предлагают различные маршруты. Мы же пользуемся Joyful Travel Japan. Опытные специалисты помогут вам не только подобрать тур, забронировать отели и перелет, но и помогут с визой. Joyful Travel Japan поможет вам организовать поездку, составит эксклюзивный план и программу с учетом всех ваших пожеланий. Здесь нет стандартных

туров – каждое путешествие подбирается, словно обувь, под каждого путешественника индивидуально.

А в заключение скажем: побывать в Японии просто, сложнее познать и прочувствовать этот загадочный мир манящей страны Восходящего Солнца.

Мария Ракова, фото автора
www.jtj-tours.ru ®

С 1 сентября по выходным в утренней рубрике «Узнавайка» на Канале Disney тебя ждёт новый мультсериал «Мини-Мuppetты» о детстве легендарных героев. Вместе с находчивым Кермитом, веселым Фоззи, очаровательной Пигги, непоседливым Животным, бесстрашным Гонзо и творческой Саммер ты совершишь невероятные путешествия, используя силу собственного воображения, и узнаешь много нового о мире вокруг.

Disney
**МИНИ
МАППЕТЫ!**

РАСП

Понедельник



Потанцуй под любимую музыку!

Вторник



Расскажи друзьям анекдот!

Среда



Спой песню!

Чет



**Н
ка**

СПИСОК ДЕЛ

СП

ПИСАНИЕ НА НЕДЕЛЮ ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ



Среда

Пятница

Суббота

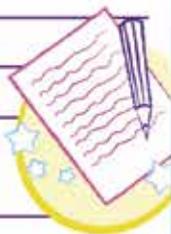
Воскресенье

Нарисуй
картинку!



Сделай что-нибудь
хорошее для друга
или любимого питомца!

Напиши
рассказ!



Надень
что-нибудь
красивое!



СПИСОК ПОКУПОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ЮБИЛЕЙНЫЙ ЮНИФАЙД-ТУРНИР В ЧИКАГО

50 лет назад, в июле 1968 года, на Военном поле в Чикаго состоялись первые Международные Специальные Олимпийские игры, организованные учителем физкультуры Анной Макглоун Бюрке на средства Фонда Кеннеди.



ФОТО: МАРИЯ РАКОВА



Сегодня, по прошествии 50 лет, Special Olympics International – организация, в которой тысячи людей по всему миру занимаются вопросами подготовки и проведения спортивных мероприятий для лиц с умственными отклонениями, в каждой стране вовлекая их в спортивные состязания. Спорт помогает атлетам не только найти свое любимое занятие, но и успешно социализироваться.

Благодаря организаторам и спонсорам Всемирного Олимпийского движения юбилейный год стал богат на праздничные мероприятия. Одним из таких ярких и запоминающихся событий стал первый в истории глобальный юнифайд-футбольный турнир, прошедший в июле этого года в Чикаго.

В соревновании приняли участие 24 мужские и женские команды со всех уголков земного шара. Команде России также выпала честь принять участие в соревнованиях в Чикаго и побороться за «Кубок мира» Специальной Олимпиады. «Мы рады, что атлеты Специальной Олимпиады России стали частью этого исторического события», – отметил депутат Государствен-

ной думы РФ, президент Специальной Олимпиады России Юрий Смирнов.

С 17 по 20 июля сборная России по юнифайд-футболу, в состав которой вошли ребята из Республики Татарстан и Смоленской области, ежедневно выходила на поле, чтоб показать свое мастерство и волю к победе. В первый день турнира удача была на стороне нашей сборной, а вот день второй такого результата не принес. Но тренер сборной России нашел нужные слова, чтобы поддержать дух команды. Видимо, это и дало свой результат – ребята смогли дойти до полуфинала и стали бронзовыми призерами международного юнифайд-турнира по футболу в Чикаго.

Впрочем, не только спортивными соревнованиями был богат этот праздник. Обширная культурная программа стала достойным дополнением к спортивным эмоциям. Кроме того, ребята смогли найти новых друзей из разных стран. Что примечательно в таких объединенных юнифайд-соревнованиях: несмотря на большое стремление победить, каждый специальный атлет и партнер искренне болеет за судьбу своего



соперника. Видимо, это и становится крепким фундаментом дружеских отношений.

«Это, действительно, историческое событие! Не каждой стране выпала честь попасть на эти соревнования. Мы очень рады, что сборная команда Специальной Олимпиады России вошла в это число. Вы же понимаете, вывезти такую команду, экипировать, накормить – это огромный труд, как финансистов, так и организаторов. Я бы хотела поблагодарить, в первую очередь, Министерство спорта РФ за постоянную поддержку Специальной Олимпиады России, а также тех, кто поддерживает нас финансово на протяжении долгих лет, наших спонсоров ГК «Ростех» и компанию Соса-Сола в России, – подчеркивает генеральный директор СпецОлимпиады России Людмила Князева. – Благодаря этой помощи мы смогли подарить каждому члену команды Специальной Олимпиады России парадную экипировку, а также два комплекта игровой формы и бутсы. Поверьте, это важно не только для наших ребят, но и для нашей страны – в каком виде мы представляем атлетов России».

Мария Ракова, фото автора





Академия кинематографического
и театрального
Н. С. Михалкова искусства



ОБЪЯВЛЯЕТСЯ ПРИЕМЪ СЛУШАТЕЛЬ

на 2018-2019 учебный год по программам
профессиональной переподготовки:



«Актерское искусство в современных условиях»
«Искусство режиссуры в 21 веке»
«Продюсер-21 век»



Основное требование: наличие
высшего профильного
профессионального образования

Срок обучения: один год

Форма обучения: очная

anketa@academynsm.ru

г.Москва, ул. Поварская д.33, стр. 1

www.academynsm.ru

+7 (495) 690-31-43



6+

Реклама

ШВЕДСКОЕ СЕРЕБРО АТЛЕТОВ СПЕЦИАЛЬНОЙ ОЛИМПИАДЫ РОССИИ

В середине июля в шведском Гётеборге состоялся турнир на приз Кима Кёльстрема – Кубок Gothia Cup. Это, пожалуй, самый крупный международный футбольный приз среди юниоров, который ежегодно проводится в Швеции с 1975 года.





Главным его отличием от Кубка мира ФИФА является отсутствие национальных сборных – в турнире принимают участие клубы из разных стран, которые делятся по возрасту. Кроме того, участвуют все спортсмены, вне зависимости от физических и ментальных особенностей. Чемпионат проходит при поддержке ЮНИСЕФ.

В этом году в турнире приняла участие 1731 команда из 78 стран мира и 40 команд по программе Специальной Олимпиады. Сборная Специальной Олимпиады России была сформирована из атлетов Санкт-Петербурга и Смоленской области. Первый матч сборной юнифайд-команды России состоялся с командой Специальной Олимпиады Словакии, где наши ребята показали хороший результат и одержали победу с убедительным счетом 3:1.

Вечером того же дня на центральном стадионе «Уллеви» состоялось торжественное открытие всемирного футбольного кубка Gothia Cup 2018, в

котором приняли участие около 2 тысяч команд-участниц, около 80 тысяч спортсменов и представителей 78 стран мира. Удача сопутствовала нашим парням и на следующий день во время игры с Индонезией, где юнифайд-команда из России одержала победу со счетом 7:1.

Две последующих игры завершились победой атлетов из Литвы, в итоге команда из России увезла домой серебро, заняв 2-е место в сильнейшем дивизионе.

«Мы рады, что вот уже 8 лет сборная команда Специальной Олимпиады России имеет возможность принимать участие в этом масштабном спортивном событии, – говорит генеральный директор Специальной Олимпиады России Людмила Князева. – Благодаря Министерству спорта РФ и спонсорской поддержке группы компаний «Ростех» ребята смогли посетить шведский город Гётеборг».

Фото: Кристина Родина





ТАНЦУЮТ ВСЕ – ОТ МОСКВЫ ДО РИГИ!

22 сентября этого года в Риге пройдет Второй Балтийский благотворительный Бал

Более 300 гостей из Латвии, Эстонии, России, Австрии, Швейцарии, Франции, Исландии, США приедут в столицу Латвии – удивительный город, сочетающий различные архитектурные стили и бережно хранящий культурные традиции. Подробнее об этом красивом событии мы попросили рассказать генерального директора SIA Baltic Ball Ирину Москвину.

– Ирина, судя по балу прошлого года, событие ожидается просто необыкновенное? Как это будет?

– Действительно, прошлогодний праздник превзошел все ожидания – элегантный, яркий, изысканный! Выяснилось, что люди соскучились по этому опьяняющему кружению, по разноцветью красок и улыбающимся лицам – с такой готовностью гости бала раз за разом выхо-



дили на паркет! В этот раз бальная ночь также пройдет в гостеприимном дворце Ziemeļblāzma – прекрасном памятнике архитектуры стиля арт-деко. Балтийский Бал по традиции торжественно откроют дебютанты – 30 пар из Латвии, России, Великобритании. Это девушки 16-25 лет и юноши 18-28 лет, не состоящие в браке, которые прошли тщательный отбор Бального комитета и курс обучения танцам и основам бального этикета.

Традиции дебютантства идут из Англии и Австрии, где молодые люди из хороших семей приходили на бал, чтобы найти себе достойную пару. Возможности познакомиться было всего две: или на балу, или в церкви. Поэтому образование и воспитание молодых людей традиционно очень важны для участников современных классических балов. Сегодня дебютанты – это пример для подражания, это всегда энергия молодости, радости и красоты.

Гости Второго Балтийского Бала смогут насладиться пением звезд мировой оперы – Динары Алиевой (сопрано) – солистки Большого театра, и Carlos Osuna (тенор) – солиста Венской оперы; увидеть мастерство премьеров Музыкального тетра Станиславского и Немировича-Данченко – Наталии Сомовой и Георги Смилевски; потанцевать вальсы, танго, фокстроты, румбы и ча-ча-ча под симфонический и джазовый оркестры из Латвии, пережить яркие эмоции, которые подарит выступление Айдара Гайнуллина (баян), лауреата 18 международных конкурсов, и многое другое. Вести вечер вновь будет известная балери-

на Илзе Лиєпа и актер, театральный режиссер Андрейс Жагарс.

Балтийский Бал – это международный культурный проект. Он начал свое путешествие по странам, выходящим на Балтику, с Риги, где в 2017 с большим успехом прошел Первый Балтийский благотворительный Бал. Основное позиционирование Балтийского Бала – международный состав дебютантов, артистов и гостей. Прелесть классического бала в том, что, невзирая на количество денег, уплаченных за билет, люди не чувствуют разницы в подходе – все выходят на танцпол, все наслаждаются хорошей музыкой и оперным пением. Этот формат высококультурного досуга прекрасно объединяет людей различных национальностей, религиозных взглядов и возрастов. Всех объединяют эмоции радости и красоты, наполняющие и раскрывающие душу.

– Но ведь это еще и благотворительный проект, который поддерживает молодые таланты?

– Совершенно верно. Например, в 2017 году благотворительные гранты были переданы Рижскому хореографическому училищу, из стен которого вышли великие мастера танца – Лиєпа, Годунов, Барышников. Средства, собранные во время Второго благотворительного Бала, будут переданы также одному из благотворительных фондов Латвии, поддерживающих молодежь.

– Организаторы Балтийского Бала – SIA Baltic Ball и компания «Венский бал



Москва», за плечами которых уже немало подобных мероприятий...

– Да, компания «Венский бал Москва» за 15 лет успешно провела более 50 балов по всему миру. Поистине, уникальным среди них является «Венский бал в Москве», собирающий ежегодно в Гостином Дворе до 2000 человек со всего мира и являющийся одним из самых масштабных балов в Европе.

Всех гостей Балтийского Бала ожидает волшебная ночь, которая подарит потрясающие

эмоции! Незабываемые впечатления! Новые дружеские и деловые знакомства!

Стать гостем Балтийского Бала просто – надо зайти на сайт balticball.lv, узнать больше о программе и участниках мероприятия и забронировать билеты!

Танцуйте – и будьте счастливы!

Светлана Елисеева.

Фото предоставлены организаторами Балтийского бала



«БОГОРОДИЦА С ЯБЛОЧКОМ»

Так любя называют жители Ростова Великого свою святыню – икону Божией Матери «Умиление Ростовская»





Летние выходные располагают к путешествиям. В один из таких дней мы продолжили свое знакомство с бриллиантами Золотого кольца России: отправились в Ростов Великий, удивительный по своей красоте и количеству храмов город.

Первым на нашем пути оказался Спасо-Яковлевский монастырь, и чуткий к прихожанам священнослужитель рассказал, что за дивная икона расположилась в центре храма, и что это список с чтимой иконы Божией Матери «Умиление Ростовская». Сама икона находится в городском храме Святителя Николая на Всполье, но лучше чем настоятель храма нам никто не расскажет о судьбе этой иконы.

Мы отправились на улицу Гоголя, где расположен храм с чудотворной иконой. Когда-то здесь было Всполье – окраина города у полей. Найти Никольский храм несложно, почти каждый в городе знает о храме с чудотворной иконой Божией Матери «Умиление Ростовская», а колокольня со шпилем станет вам хорошим ориентиром.

В древности на месте храма святителя Николая на Всполье стоял Сретенский монастырь, деревянные церкви которого уничтожил пожар в 1803 году. Нынешний храм был построен в 1813 г. и до сегодняшнего дня полностью сохранил атмосферу XIX века.

В храме слева на солее в большом киоте – чудотворная икона Божией Матери «Умиление Ростовская», празднование которой совершается два раза в год – 1 апреля (19 марта по старому стилю) и 16 августа (3 августа). По иконографии образ совпадает с чудотворной Балыкинской иконой Пресвятой Богородицы. Ростовские прихожане любя назвали свою икону «Богородица с яблочком». Написана она во второй половине XIX века и через Балыкинский образ восходит к итальянскому искусству эпохи Ренессанса. В 1910 году этот образ прославился обильными исцелениями. По свидетельствам происшедших от иконы Божией Матери чудес была составлена и выпущена книга «Чудеса от святой иконы Умиления Царицы Небесной в городе Ростове Великом», которая и помогла сохранить память об этой святыне.

Начало чудес – исцеление болящей девочки в Ростове Великом. У Сергея Максимовича и Евдокии Иосифовны Лепешкиных росла дочь Лиза. В 10 лет, хорошо начав учиться в местном приходском училище, она вдруг стала как-то слабеть в успехах, жаловалась на забывчивость. На праздник Благовещения 25-го марта 1910 года у девочки заболела голова, после появился жар, бред. Начались припадки.

Когда обращение к докторам не оказало заметных успехов, с нею стали путешествовать по святым местам, ближайшим к городу. Но это мало помогало. Однажды, после долгих ожиданий конца припадка, почувствовав прилив горького отчаяния, отец ее воскликнул: «Матерь Божия, Владычица! Или возьми ее, коль так, на свои Пречистые руки, или нам отдай!». Понять боль и отчаяние родителей могут лишь те, кто хоть раз сталкивался с такими детьми, когда твой ребенок полностью физически здоров, а нарушение рассудка не дает жить

настоящей жизнью ни родителям, ни детям. Матерь Божия услышала эту искреннюю мольбу о помощи. В ту же секунду девочка утихла и вдруг из ее уст тихим голосом, но совершенно ясно и отчетливо, как бы проговоренные кем-то другим, послышались слова: «Молись Умилению Божией Матери!».

Однако предстало немало затруднений. Что это за «Умиление»? Из намеков девочки мать поняла, что искомая святыня находилась в церкви Благовещения. По просьбе родителей священник нашел в своей церкви икону «Умиление». Отслужили молебен, девочку исповедали. После исповеди священник сел с девочкой на одну из лавочек в церкви и стал спрашивать ее о болезни. Во время этой беседы девочке опять стало плохо и, впав в забытие, вдруг проговорила совершенно ясно: «Вот, я тебя теперь и благословила!». Священник и мама девочки поверглись в трепет и изумление, подтвердив друг другу услышанное. Когда девочка очнулась, то рассказала, что видела, как пришла вдруг точно по воздуху икона Божией Матери с Младенцем на коленях и у Младенца яблочко в руках. От иконы, озаренной необычным светом, послышался голос: «Вот, Я тебя теперь и благословила!». Девочка подтвердила, что явившаяся ей икона была точь-в-точь похожа на ту, перед которой они только что служили молебен.

Припадки девочки сначала действительно затихли, однако не прекращались пока совершенно. Спустя время, когда несомненное и полное исчезновение болезни было очевидно, счастливое семейство, не смущаясь, смело и открыто поведало о дивных делах Господних и неизреченной милости Царицы Небесной. В знак благодарности исцеленная девочка собственноручно прикрепила к иконе Божией Матери веночек из искусственных цветов, а ее родители стали давать деньги от своих скудных средств на свечи для возжжения перед иконой на всех церковных службах.

5 февраля 1911 года Ростов посетил Высокопреосвященнейший Тихон, архиепи-



скоп Ярославский и Ростовский. Он захотел заехать в Благовещенскую церковь для поклонения святой иконе. На основании многих происшедших чудес 19 марта 1911 года святитель благословил прославить новоявленную чудотворную икону, получившую именование «Умиление Ростовская». По молитвам у иконы многие исцелились от болезней головы и ментальных особенностей.

В 1913 году, в год празднования 300-летия дома Романовых, Ростов посетила семья святых страстотерпцев Царя-мученика Николая Александровича. Чуткий к святыне Государь поднялся в церковь Благовещения Пресвятой Богородицы, где находилась икона, и долго молился перед этим образом.

Спустя четыре года началась революция. Подвигом мучеников запечатлела свое служение семья Николая Александровича.

Святитель Патриарх Тихон в тяжелых условиях правил кормилом Русской церкви, сохраняя в ней святыню православия. После его блаженной кончины Советская власть направила острие удара на церковь. Это был страшный удар, но церковь выстояла. В период после 1928 года Благовещенский храм был закрыт, а в 1930 году и вовсе разрушен. В те же годы был закрыт и храм святителя Николая на Всполье, который, впрочем, был снова открыт в 1943 году. Когда и как попала туда чудотворная икона, сказать трудно, но по сей день святыня сохранилась в этом храме, и все нуждающиеся могут приложиться к ней и попросить милости у Матери Божией.

Мария Ракова
Фото Мария Ракова



Александр Левенбук: ДО 120 ЕЩЕ ДОЛГО!

Основателю и бессменному руководителю театра «Шалом», Народному артисту РФ Александру Семеновичу Левенбуку исполняется, ни много ни мало, 85 лет. И 30 из них отдано театру



Александр Семенович – Лауреат премий «Легенда радио», «Золотой Остап», «Признание поколения», «Человек года – 2005». Президент РФ наградил его орденом Почёта и дважды назначал своим доверенным лицом.

А начинал свой путь Александр Левенбук в Московском ВУЗе. И ВУЗ ничего себе – 1-ый Московский медицинский институт, и учился на «хорошо» и «отлично». А по-другому нельзя было. Мама - известный в Москве врач, старшая сестра закончила этот же ВУЗ с красным дипломом и аспирантуру со званием кандидат медицинских наук. Деваться некуда – надо соответствовать. Но, видимо, душа хотела, как принято говорить, чего-то еще.

В мединституте, как назло, была прекрасная художественная самодеятельность. И эта

самодеятельность радостно встретила двух приятелей, двух будущих звезд советской эстрады – Александра Левенбука и Александра Лившица. Студенческий капустник, который назывался «День открытых дверей», имел такой успех, что его часто называли «День разбитых дверей». Тогда в нем участвовали и Аркадий Арканов, учившийся вместе с Левенбуком, и Альберт Аксельрод, ставший популярным телеведущим. Позже в институт пришел Григорий Горин. В общем, компания подобралась что надо, и с этим надо было что-то делать. Поэтому, с красным дипломом в руках, Александр Левенбук прямым путем двинулся ... на эстраду. Вместе с Лившицем, конечно. Теперь мы не узнаем, потеряла ли страна в лице Александра Левенбука гениального врача, но то, что отечественная культура получила ве-

ликолепного артиста и режиссера – бесспорный факт.

Дуэт Александр Лившиц и Александр Левенбук прошел Всероссийский, а затем Всесоюзный конкурс артистов эстрады. А с лауреатскими званиями пришла и популярность. Их исполнительскую манеру отличали высокая культура речи и виртуозное владение техникой синхронного чтения. Они с успехом гастролировали по стране.

Крутой вираж от Гиппократа к Мельпомене в жизни Александра Левенбука был первым, но не единственным.

В 1970 году Алика и Сашу приглашают на радио для создания новой детской передачи. Придумывали ее вместе с Эдуардом Успенским, назвали «Радионяня» и решили, что она должна в юмористической форме учить детей правильной русской речи, хорошим манерам и разным полезным вещам.

Проект восприняли на ура и руководители, и слушатели. Передача просуществовала четверть века. Известно, что сам Л.И. Брежнев способствовал этому: он дарил своим внукам пластинки с уроками «Радионяни».

«Радионяня» сыграла серьезную роль в жизни Александра Семеновича. Любое искусство, хоть и призвано делать жизнь краше, но конкретных и ощутимых результатов не дает. И вдруг возникает то, от чего видна реальная польза. Было доказано, что уроки «Радионяни» в пять раз эффективнее, чем обычные уроки грамматики в школе. Кстати, многие иностранцы изучали русский язык по пластинкам «Радионяни».

Левенбук любил работу на радио еще и потому, что подобралась замечательная компания: Аркадий Хайт, Николай Литвинов, композитор Борис Савельев и, конечно же, Александр Лившиц.

Наступает 1988 год, а с ним и новый виток в творческой судьбе – предложение возглавить еврейский драматический ансамбль, существовавший при Москонцерте.

С какими трудностями пришлось столкнуться Александру Левенбуку, чтобы вывести





маленький еврейский ансамбль в ранг Государственного еврейского театра, заметим единственного еврейского театра в стране, мы описывать не будем. Большую роль в открытии еврейского театра в Москве сыграл Иосиф Кобзон. Левенбук любит повторять, что на эту работу его устроил Кобзон.

И в том же 1988 году театр «Шалом» открыл двери первым своим зрителям спектаклем «Поезд за счастьем». Левенбук так волновался, что только в день открытия осознал: он не позвал ни одного представителя ни газет, ни радио, ни телевидения – никого. От отчаяния, на всякий случай позвонил Пугачевой: «Алла, выручай! Открытие театра, выступи, скажи пару слов». – «Когда открытие?» – «Сегодня, в семь вечера». – «Ты бы еще завтра позвонил». – «Виноват, знаю». Левенбук никому об этом звонке не сказал, потому что не надеялся. Но Пугачева приехала. Перед началом спектакля она вышла на сцену. Зал ахнул. Не официальное лицо от Ми-

нистерства культуры, а сама Пугачева, и совсем не еврейка! Она говорила о зрителях и актерах, говорила просто, с улыбкой, а зал плакал. Потом взяла за руку Александра Семеновича: «Вот так когда-то этот человек вывел меня на сцену, а сегодня я вывожу его и желаю успеха его театру!»

И потекли театральные будни со своими проблемами, радостями, горестями.

В первые дни своей работы театр объявил, что жители дома, в котором находится театр, могут приходить бесплатно. За первые четыре года не пришел ни один. Но постепенно, очень медленно жители становились зрителями своего театра. Дело сдвинулось после того, как Глава Управы района «Нагорный», генерал в отставке, пришел с женой. Тихо, скромно встал в очередь в кассу и купил билеты. А это уже пример для подражания. Сотрудники Управы узнали об этом и тоже решили сходить в «Шалом». Вот она роль личности в истории.

Нечто похожее и с детскими спектаклями. На собрании представителей школ ЮАО города Москвы одна завуч сказала: «Я своих детей в еврейский театр не поведу». Левенбук расстроился. К счастью этот голос был единственным.

Детские зрители охотно приходят в «Шалом». Дети не делают друг друга по национальному признаку. Большую помощь оказал Префект П. П. Бирюков (сейчас он зам. Мэра Москвы) после того, как объявил елки театра «Елками Префекта». Как видите, понимающие люди тоже есть.

Много вопросов возникало по ходу работы и у зрителей, и у театра.

Почему в труппе так много русских артистов?..

А что, русский артист Михаил Ульянов плохо играл Тевье-молочника?!

Или Иннокентий Смоктуновский – дамского портного?!

В одном интервью Левенбук сказал: «Было время, когда евреев не брали на некоторые работы. Так что ж мы за это не будем русских принимать в еврейский театр?!».



А почему еврейский театр не играет на еврейском языке?

Потому что родным языком общения евреев в России давно стал русский язык. Да и половина зрителей в зале неевреи.

В этом смысле остроумно сказал Валентин Гафт в телефонном разговоре с Левенбуком.

ГАФТ. Народ-то ходит?

ЛЕВЕНБУК. Грех жаловаться.

ГАФТ. Публика еврейская или нормальная?

ЛЕВЕНБУК. Нормальная, очень нормальная.

А почему детские спектакли вне еврейской темы?

Не надо навязывать детям интерес к чужой культуре. Пусть он у них просыпается сам.

И, наконец. Учитывает ли «Шалом» многонациональный состав зрителей?

Честно говоря, не очень. Мы все вместе учились в школе, поем одни песни и живем в одной стране. Извините за сравнение: Библия – еврейская книга, но ведь она для всех.

Конечно театр – это, в первую очередь, актеры. Худрук гордится своими звездами. Это Заслуженные артисты России Маргарита Вишнякова и Григорий Каганович. Больше в труппе, к сожалению, со званиями артистов нет. Но Виктория Тарасова и без звания всенародная любимица. Ее полковника Зимину из сериала «Глухарь» знают все, а Светлана Портнянская, еврейская певица №1 в мире, в каждом своем концерте, в любой стране, говорит, что начинала она в Московском «Шаломе» у Левенбука. А Светлану Свибильскую лучше посмотреть в «Мадам Розе», чтобы вам захотелось самим ее похвалить. Когда поют Ольга Гринштейн и Геннадий Абрамов понятно, почему у них так много лауреатских званий различных фестивалей и международных конкурсов.

В «Шаломе» любят говорить: «Наши танцы – наши звезды». Заслуженный деятель искусств РФ, Главный балетмейстер театра Визма Витолс умеет ставить танцы так, что артисты любят их танцевать, а зрители смотреть.

Кстати, очень кстати, Визма Витолс жена Александра Семеновича. Они вместе более 30-ти лет. Может, они и спорят друг с другом, но театр от этого только выигрывает.

Сегодня «Шалом» - муниципальный театр со своим помещением, залом на 200 мест, артистами, техниками, дирекцией, всем, что должно быть в нормальном театре.

В репертуаре классика: Шолом-Алейхем, И. Башевис Зингер, Л. Фейхтвангер и современные авторы: А. Хайт, Ф. Кандель, А. Трушкин и др.

Правительство Москвы через Департамент культуры поддерживает и финансирует «Шалом», как и все московские театры.

«Шалом» играет на русском языке с элементами идиша. Зал заполняют зрители разных национальностей, все, кого интересуют древняя и современная еврейская культура.

Американский фонд «Sholom Aleichem Memorial Foundation» назвал его лучшим еврейским театром мира. А недавно, театр «Шалом» был принят в «Международный Институт Театра» при ЮНЕСКО.

За 30 лет работы – 37 премьер, около 5000 спектаклей, более 200 выездов в города России и ближнего зарубежья, 32 гастрольные поездки по странам дальнего зарубежья, немного интриг и куча проблем, чтобы не было скучно.

Спросите Левенбука, какая проблема главная. И он скажет, что на некоторые глубокие по смыслу спектакли зрители ходят хуже, чем на легкую комедию. То, что эта тенденция характерна для всех театров мира, его не успокаивает.

И сегодня, в XXI веке, Худруку хотелось бы, чтобы у «Шаломы» было побольше технических возможностей, о которых в скромном подвале на Варшавке, еврейский театр может только мечтать.

Общаясь с Александром Семеновичем, ты начинаешь верить, что жизнь после 85-ти лет тоже может улыбаться.

Фото предоставлены пресс-службой театра «Шалом»

ВСПОМИНАЯ О ВОЙНЕ

22 июня в нашей стране отмечается День скорби и памяти – памяти о начале самой страшной и кровопролитной войны. Великая Отечественная не оставила в стороне ни одной семьи, коснулась каждой судьбы. Спустя семь десятилетий эти раны немного затянулись. Но как же мало осталось тех, кто видел эту войну своими глазами, очевидцев, способных рассказать правду...





НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ УМНЯКОВ

Сегодня память – наше единственное оружие, ибо лишь тот, кто помнит уроки истории, не допустит в будущем их повторений. Каждое воспоминание – ценность, каждое – звено одной цепи, связывающей нас с нашим прошлым. Пусть эта цепь станет прочнее и крепче. Сегодня мы публикуем воспоминания тех лет будущего инженера-строителя, а тогда – ученика 3 класса московской школы П. Умнякова.

«О днях начала и окончания Великой Отечественной войны 1941-1945 годов и о том времени мне, тогда ученику 3-го класса Московской школы № 170, хочется поделиться своими воспоминаниями.

Нападение гитлеровской Германии на Советский Союз 22 июня 1941 года застало нашу семью под Москвой в Тарасовке, где мы летом находились на даче у брата моей мамы – Михаила Александровича Бобикова. В первые дни войны

он был призван в Красную Армию и погиб в боях под Смоленском. В это же время начались и налеты немецкой авиации через Тарасовку на Подлипки, где находились оборонные предприятия.

В Москве на Пушкинской площади были построены показательные образцы землянок-бомбоубежищ для гражданского населения. При воздушных налетах фашистской авиации они должны были защищать мирных жителей Подмоскovie от обстрелов и бомбежек. Такие землянки в форме буквы «Г» с накатом из бревен и толстым слоем насыпной земли были сделаны и на даче в Тарасовке.

Когда объявлялась воздушная тревога и немецкие самолеты летели бомбить Подлипки, все мы с семьями спускались в землянку. Взрослые садились на лавочку, а дети, включая меня и мою сестру Татьяну, располагались лежа на деревянных полатах. Надо сказать, что самолеты на пути к Подлипкам Тарасовку не бомбили, однако неоднократно фашистские летчики стреляли по дачному поселку, и выкопанные землянки-бомбоубежища спасли жизнь многим дачникам.

Когда наша семья вернулась в Москву и по радио объявлялась воздушная тревога, мы направлялись в метро. Дорога от нашего дома № 19 на улице Петровка до метро «Охотный ряд» занимала 7-9 минут. Там, в помещении станции метро, нам выдавали деревянные щиты, с которыми мы шли в туннель и клали на рельсы. Как правило, дети ложились на щиты, а взрослые чаще сидели. После объявления отбоя все покидали метро и возвращались домой. Причем, при входе и выходе из метрополитена не было ни толкотни, ни давки.

Позже, когда воздушная тревога объявлялась по радио, основная часть жителей нашего дома, включая и нас, спускались в подвал, который был оборудован под бомбоубежище. Меня поражало, что при малом объеме подвальных помещений и скоплении большого количества людей было тепло и свободно дышалось. Потом я узнал, что созданием благоприятных температурных условий в бомбоубежищах занималась специальная военизированная организация. Одним из ее руко-

водителей был мой отец – инженер-теплотехник Умняков Николай Николаевич.

Окончив реальное училище в городе Моршанске и службу в Красной Армии, он поступил на строительный факультет МВТУ им. Н.Э.Баумана. По окончании занимался проектированием систем вентиляции и отопления промышленных и общественных зданий в Поволжье и на Урале. В Москве он был автором проекта системы вентиляции и отопления Театра Красной Армии (сейчас Театр Советской Армии), построенного по замыслу архитекторов в форме пятиконечной звезды в 1934 –1940 гг. Здание театра было запроектировано с подземной и наземной частями, каждая из них имеет по 10 этажей. Нетрадиционное архитектурно-планировочное решение потребовало немало изобретательности, чтобы вписать систему вентиляции и кондиционирования в остроугольную форму многочисленных помещений.

Моя мама, Умнякова Нина Александровна, еще до войны стала членом Общества содействия обороне и авиационно-химическому строительству СССР (ОСОАВИАХИМ). Во время войны для предотвращения пожара от сбрасываемых немецкой авиацией зажигательных бомб на чердаках домов дежурили мирные жители. Обучение населения проходило на специально созданных курсах Свердловским районным советом ОСОАВИАХИМ, которые моя мама окончила как командир звеньев группы самозащиты.

В начале войны из добровольцев – жителей домов микрорайона – была создана дежурная часть, в которой мама учила тушить зажигательные бомбы. Во время налетов добровольцы дежурили на чердаках. И если при налете немецкой авиации зажигательная бомба пробивала кровлю и падала на чердачное перекрытие, как правило, деревянное, то дежурный должен был взять «зажигалку» специальными металлическими щипцами и бросить ее в бочку с водой или в ящик с песком. Надо отметить, что во время войны все чердаки были оборудованы соответствующим инвентарем.

Полученные на курсах навыки тушить «зажигалки» оченьгодились: в наш дом на

Петровке однажды попала такая зажигательная бомба. Ее обезвредил дежуривший на чердаке житель из соседнего подъезда и спас наш дом от пожара.

Летом 1941-го мой дядя, Григорий Николаевич Умняков, был призван в армию. Помню, как у нас раздался телефонный звонок и нам сказали, что Григорий перед отправлением на фронт находится в эшелоне на Окружной железной дороге и хотел бы с нами повидаться, а из пункта сбора никого не отпускают. Мама взяла меня, и мы отправились по указанному адресу. Там стоял длинный эшелон, состоящий из вагонов-теплушек, и вскоре мы нашли дядю Гришу. На нем была военная форма, выглядел он здоровым и бодрым. Расспрашивал обо всех родственниках и сказал,



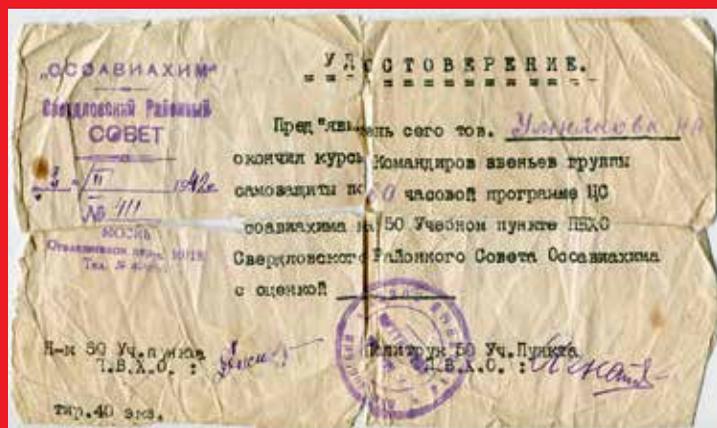
НИНА АЛЕКСАНДРОВНА УМНЯКОВА

что не знает, куда их направляют. Это была наша последняя встреча. Что касается его дальнейшей судьбы, мы так до настоящего времени ничего не знаем...

Родные вспоминают, что наша родственница Елена Александровна Баркова, недавно получившая диплом инженера-строителя, в начале войны была направлена в Белоруссию под Минск для возведения оборонительных сооружений. Неоднократно она попадала под вражеские обстрелы и только в августе 1941 года возвратилась в Москву.

Героическая и трудная судьба выпала на долю ее мужа Юрия Николаевича Глазунова, прошедшего фронтовой путь сапера-разведчика от Сталинграда до Берлина. В 1935 году он окон-

чил МИСИ, в 1941 году – аспирантуру, а 27 июня 1941 года защитил кандидатскую диссертацию. Он преподавал в МИСИ на кафедре деревянных конструкций. По действующему тогда законодательству специалисты, имеющие высшую квалификацию, обладали бронью, не позволявшей призывать их в действующую армию даже в условиях полной мобилизации. Но в первые же дни войны Юрий обратился в военкомат с просьбой призвать его в армейские ряды. Просьбу отклонили – бронь. Тогда по ходатайству отца-полковника его приняли для ускоренного обучения в Военно-инженерную академию.



В октябре 1941 года немцы близко подошли к Москве. В лагере академии в Николо-Урюпино курсанты были подняты по тревоге в связи с высадкой немецких диверсантов в районах Подмосковья. Ю.Н. Глазунов был назначен командиром отряда по поимке диверсантов в районе станции Пушкино. Диверсантов не поймали, но нашли брошенный парашют, который и принесли в академию. После этого в числе команды подрывников Юрий минировал Новоспасский мост через Москву-реку, который должны были взорвать в случае подхода немецких войск.

Все были готовы защищать Москву. Осенью 1941 года меня сильно поразило и надолго врезалось в память, что на Крестовском мосту, где заканчивалась 1-ая Мещанская улица, были установлены противотанковые металлические ежи высотой 1,8 – 2 м, сваренные из швеллеров

крест-накрест. За мостом начиналось Ярославское шоссе, по сторонам которого в то время стояли малоэтажные кирпичные домики и деревянные дома с садами.

Я помню, даже трудно передать, какая была радость, когда 7 ноября 1941 года состоялся военный парад на Красной площади! Шел снег и воинские части проходили по брусчатке Красной площади в маскировочной белой одежде с оружием и лыжами. Тогда все мы поверили, что под Москвой враг будет разбит!

В Великую Отечественную войну наш народ сплотился, девизом трудового населения стал лозунг «Все для фронта, все для победы над врагом». В Москве для женщин были организованы производственные артели с работой на дому. Работниц называли «надомницами», им выдавали рабочую хлебную карточку, по которой полагалось 800 грамм хлеба в день. Это я помню очень хорошо. Моя мама Н.А.Умнякова и бабушка Е.П.Умнякова работали в артели «Новая заря». Шили теплые варежки для красноармейцев: в варежке специально предусматривался отдельный указательный палец для нажатия на курок при выстреле из огнестрельного оружия. Интересный документ моей мамы сохранился в нашем домашнем архиве: «СПРАВКА от 3 ноября 1942 года дана настоящим Умняковой Н.А. в том, что она работает в артели «Новая заря». Выдача хлебных карточек была задержана по вине производителя, и тогда маме по этой справке в булочной на ул.Петровка, дом 17 без разговоров выдали хлеб за 1-2 ноября. Карточная система еще долго не была отменена, а мама в 1944 году стала работать в артели «Галтекстиль» трафаретницей-надомницей, раскрашивая текстильные изделия.

В нашей школе во время перемены дежурный по классу на подносе приносил вкусные булочки с маком. Каждому ученику в классе давали по булочки, а потом мы могли спуститься на первый этаж в буфет, где можно было выпить сладкий чай или компот. Посещение буфета происходило по расписанию, которое было вывешено в коридоре школы.



РАЗМИНИРОВАНИЕ ИМПЕРСКОЙ РЕЙХСКАНЦЕЛЯРИИ ГИТЛЕРА

Окончание войны Ю.Н. Глазунов встретил в г. Штеттине начальником разведки 13-й Киркенесской Инженерно-саперной штурмовой бригады в составе 2-го Белорусского фронта. Вызванному комбригом в ставку майору Глазунову отдали приказ направиться в Берлин и поступить в распоряжение 1-го Белорусского фронта для разминирования имперской Рейхсканцелярии Гитлера. Командование выделило полуторку, на которой Ю.Н. Глазунов с группой выбранных им опытных минеров направился в Берлин. На фасадах зданий из окон были вывешены белые полотнища, показывающие, что для жителей Берлина война окончена – они признают победу Советской армии над фашистской Германией.

В это время в городе еще шли уличные бои, Рейхстаг был взят советскими войсками, и воинские спецподразделения готовы были занять Имперскую канцелярию Гитлера после ее разминирования. Получив соответствующие инструкции, группа минеров под командованием майора Глазунова начала поиск мин с парадной лестницы и входа Рейхсканцелярии. Затем, обследовав все поверхности пола и стен помещений, где могли быть заложены мины-ловушки, дошли до приемной и кабинета Гитлера.

Хотя на полу лежала разбитая люстра, в помещении все оставалось на своих местах. Выделялся большой глобус, на длинном столе были



разложены военные карты. Майор Глазунов поставил свой автомат на глобус и попросил его сфотографировать (эта фотография, к сожалению, пропала и не сохранилась). Затем он сел за стол Гитлера, открыл ящик, в котором была стопка гербовых бланков, три из которых он впоследствии подарил семье Умняковых.

Тщательное обследование Рейхсканцелярии проводилось минерами и собаками, которые имели слух во много раз острее слуха человека, были особенно чувствительны к щелчкам механизмов мин и сильно помогали саперам. По



ПАВЕЛ НИКОЛАЕВИЧ УМНЯКОВ

окончании обследования Ю.Н. Глазунов доложил руководству 1-го Белорусского фронта, что в помещении Рейхсканцелярии мины не обнаружены, а в бомбоубежище зайти невозможно, т. к. оно затоплено водой. Немцы поспешно бежали и не успели поставить мины-ловушки. Как выяснилось позже, гитлеровцы также затопили станции и тоннели метро, где погибло много находившихся там мирных жителей.

По возвращении в Штеттин, доложив руководству о проделанной работе по разминированию Рейхсканцелярии, все легли спать. Как рассказал Ю.Н. Глазунов, «проснулись от грохота выстрелов, схватили автоматы и выбежали на улицу. Все стреляли в воздух. Раздавались крики: «ПОБЕДА! ПОБЕДА! ПОБЕДА!», и я тоже стал стрелять в воздух из автомата и кричать: «ПОБЕДА! ПОБЕДА! ПОБЕДА!».

Окончание войны я встретил учеником 7-ого класса. У нас была огромная радость от долгожданной победы над гитлеровской Германией, описать которую при всем богатстве русского языка невозможно. Как помню, занятия в школе были отменены. Наш класс вышел на улицу Горького (сейчас Тверская). Вся улица была заполнена ликующим народом. Если люди видели военных с орденами и медалями, их подхватывали на руки, поздравляли с победой, поднимая, качали с возгласами «Ура! Ура! Ура!»...

Мне на всю жизнь запомнился офицер-летчик на Советской площади, напротив здания Моссовета, который у продавщицы купил целый ящик мороженого и нам, мальчишкам, все раздавал. Мне и моему товарищу Мише досталось по пачке мороженого. Это было самое вкусное мороженое в моей жизни, вкус которого невозможно забыть!

Вечером состоялся грандиозный артиллерийский салют, и все, кто был на Красной площади и на улице Горького, каждый раз при появлении в небе фейерверка кричали: «Ура Победе! Победа, ура! Победа, ура!».

П.Н. Умняков, профессор, доктор техн. наук,
Институт искусств реставрации.
Фото из личного архива героя

«ДАЧНОЕ ЦАРИЦЫНО»

В музее-заповеднике «Царицыно» пройдет летний фестиваль искусств под открытым небом «Дачное Царицыно». Он погрузит современных горожан в дачную атмосферу модного пригорода, каковым Царицыно было сто лет назад.

На фестивале бесплатно можно будет увидеть 18 детских спектаклей, прослушать 25 выступлений джазовых и классических концертов, а также посетить выставку архивных фотографий конца XIX – начала XX века, рассказывающих о том, как жили дачники той поры.

Главная сцена фестиваля устроена перед Третьим Кавалерским корпусом, здесь располагалась выставка «Дачное Царицыно». И каждый новый фестиваль день будет открываться ровно в 12.00 спектаклями лучших детских театров (Театр Снарк, Первый театр, «Домик Фанни Белл», «Ученый медведь» и другие). После спектаклей – литературные чтения и концерты до 15.00. А вечерняя программа (с 17.00 до 21.00) начинается с творческих встреч и спектаклей и завершается концертами классической и джазовой музыки.

Для отдыха на Большой поляне будет организована зона для пикников, где можно будет поиграть во фрисби и бадминтон или просто полежать на траве, постелив плед. Здесь же будут проходить детские мастер-классы, а самые маленькие посетители будут играть под надзором аниматоров фестиваля. Рядом с Оперным домом пройдет выставка ретро-фотографий Царицына «Ретроспектива дачной жизни» и выставка «Дачные истории», которую создали художники-иллюстраторы – участники международного фестиваля МОРС.

Фестиваль продлится до 19 августа

Вход на все мероприятия фестиваля «Дачное Царицыно» бесплатный.



НА ФОТО ЛЮКОВОЙ В МАСКЕ. КОКСОВАЯ БАТАРЕЯ КМК. НОВОКУЗНЕЦК, 1978 ГОД

ЧЕЛОВЕК ТРУДА В ИСТОРИИ ФОТОГРАФИИ

Дирекция по региональному развитию РОСИЗО открывает выставку фотографий «Труд - цель, идея».

Она отражает изменения в изображении темы труда от советской эпохи до современной сибирской фотографии - художественной, документальной, любительской и коммерческой.

Фотовыставка показывает индустриальный труд в условиях фабрик и заводов от Мурманских верфей до Саяно-Шушенской ГЭС и исследует, как изменилось само понятие труда с 1980-х и по наши дни: какое место занимают труд и сам труженик в современном обществе, медийном пространстве и искусстве.

В экспозиции представлено более 200 фотографий 18 авторов из Томска, Новокузнецка и Новосибирска. Здесь можно увидеть репортажи с предприятий и любительское фото на память, портреты рабочих для доски почета и современную мультимедийную фотографию.

КОНЦЕРТЫ В ПАРКЕ НА ВОДЕ

«Зеленый театр ВДНХ. Сцена на воде» подготовил в августе серию необыкновенных и совершенно разноплановых вечеров - от выступления театра «Балет Москва» до веселых датчан Brothers Moving и Optimystica Orchestra во главе с ее лидером Евгением Фёдоровым. А в последний день лета здесь даст сольный концерт Тамара Гвердцители.

19 августа на Сцене на воде пройдет невероятный концерт - мелодии из фильмов «Крестный отец», «Однажды в Америке», «8», «Сладкая жизнь», «Дорога», «Новый кинотеатр», «Парадизо», «Однажды на Диком Западе» в джазовой переработке представит известнейший итальянский саксофонист Розарио Джулиани. С ним охотно сотрудничают как итальянские, так и видные зарубежные музыканты. На этот раз с Джулиани выступают Асхат Сайфуллин, Александр Титов и Даррел Грин. Другими словами, собралась интернациональная бригада: Италия – Россия – США. Компанию им составит барабанщик Саша Машин.

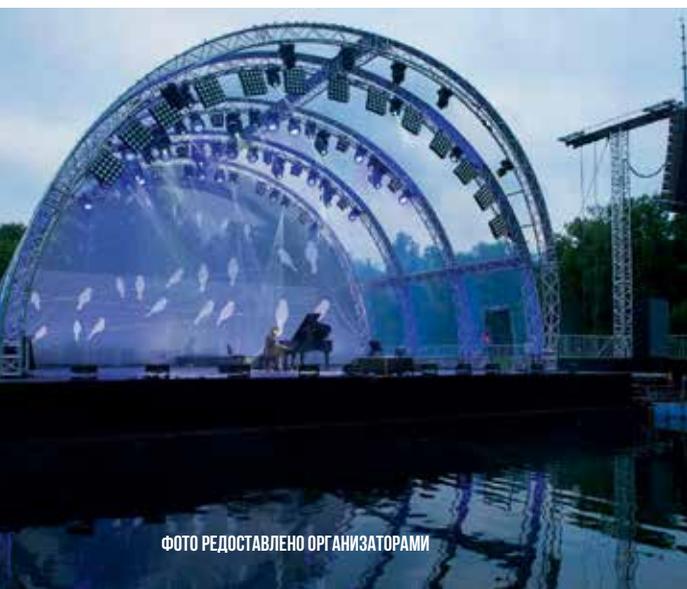


ФОТО РЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ФЕЙЕРВЕРКОВ «РОСТЕХ»

В Москве в Братеевском каскадном парке 18 и 19 августа пройдет Международный фестиваль фейерверков «Ростех», который обещает стать одним из самых ярких событий лета.

Помимо пиротехнических шоу от ведущих специалистов из Австрии, Андорры, Болгарии, Италии, Великобритании, Греции, Словакии и США, гостей фестиваля ждет насыщенная дневная программа и конкурс, вдохновляющий на доброе дело, об этом сообщает пресс-служба Ростеха.

В дни фестиваля с 18.30 до 20.30 на главной сцене выступят музыканты, имена которых так долго держались в секрете. 18 августа хедлайнерами концертной программы станут группы «Танцы минус» и «Чиж & Со» с любимыми хитами нескольких поколений. Во второй день фестиваля гостей ждет выступление группы «Звери», которая исполнит лучшие произведения из разных альбомов.

Традиционно гостей фестиваля ждет насыщенная дневная программа: спортивные и творческие развлечения, игры и мастер-классы для всей семьи. Парк будет открыт для гостей с 14.00. После выступлений хедлайнеров, в 21:00, начнется незабываемое пиротехническое шоу. Команды представляют программы, состоящие из двух частей: визитной карточки участника – фейерверка в цветах национального флага под музыку с национальным колоритом – и произвольной программы на тему добра и волшебства. За техническими тонкостями выступлений будет следить компетентное жюри международного класса.

Мероприятие уже в четвертый раз проводится при поддержке правительства Москвы. В прошлом году за два дня шоу посмотрели более 700 тыс. зрителей.

Вход на фестиваль для детей до 7 лет включительно - бесплатный (в сопровождении взрослых с билетами). Ознакомиться с программой и приобрести билеты можно на сайте фестиваля pyrofest.ru.

								Босс, не устающий придирааться к мелочам											
	Неуплата платежа	Коллега простоквашинского Печкина		Рис с ба- раниной на столе узбека	Осно- вание памя- ника			Пояс джунглей и пустынь	Встреча землян с пилотами НЛО	Маковка головы	Аргус при Ио		Скри- пучие парковые "лодочки"				Культурная героиня Петы Уил- сон (т/с)		
	Кукуруза для кино- манов									Палочка, натертая кани- фолью									
					Места в театре для царской семьи			Матушка казуины					Игра, где водящий играет роль сыщика				Диванчик для кро- хотной кухни		
	Джентль- менское обещание		Лиловый плод для наливки						"Синегла- зый" сор- няк на ржа- ном поле			Слуга, водивший за нос господина							
								Античная колесница с четвер- кой коней											
	Неде- лимая часть трофеев		Искус- ственно подогрева- емый спрос									Рыбачья снасть "дырка на дырке"		Озвучива- ние цифр перед стартом			Место работы ста- рателей		
							Писа- тель на обложке романа	Краска для осеннего пейзажа		Алексан- дрийская колонна									
	Мастерок в руках камен- щика		Шест с крюком на пожар- ном щите		Гауди, чьи шедевры украшают Барселону														
Наличие общих черт у отца и сына	Сарафан с биркой в гардеробе модницы								Иномарка с тремя ромбами на капоте		Зажим на станке	Дерево лапотников							
					Голос попугая Кеши в м/ф			Место на реке, где "сидят" теплоходы					Пигмент в ягодах облепихи				Медный конус на звоннице		
	Совет патрицев при импе- раторе	Напи- ток из вареной кураги		Часы с мятником и гирами								Сдобная буханочка с изюмом к чаю							
	Звонец, не дающий покоя туристам							Емкость для жидких продуктов	Женский го- ловной убор для похода в церковь										
				Баловень маменьки с папёнькой	Символ нищеты на плече банкрота							Пухлая папка следо- вателя		Пора, сме- нившая осень			Предрас- светное время		
	Придомовая территория с детской площадкой		Лесные заросли, где бро- дит леший								Каша для беззубых Егерский обход								
					Исря- щаяся в темноте ткань														
	Ложе на козлах		Разрешен- ное откло- нение от норматива								Цитрус, от которого "скулы сводит"								
	Ямайка и Гаити							Параметр теле- визора в дюймах											

Ответы на сканворд, по горизонтали: Паспорт, критикан, попкорн, смьянок, слово, летя, слива, шут, Оста- ток, квадратик, ажигая, кельма, стол, архитектор, онова, тики, сенат, мель, ходики, кеж, ковар, платок, двор, сума, чашоба, дозор, топчан, синтетика, допуск, лимон, остров, диваногаля, по вертикали: тропики, коньяк, темя, каша, никита, потгыльон, постамент, стравк, прятки, уток, василек, охра, сеп, отсеп, приник, Автор, Батор, Сходство, Минубиси, Лина, Хазанов, Каротин, Колокол, Компот, Сосуд, Манка, Чадо, Зима, Раня,



III Международный форум и выставка

Интеллектуальные транспортные системы России

27 – 28 сентября 2018

Холидей Инн Москва Сокольники

Ключевые темы форума:

- **Будущее ИТС в России:**
стратегическое партнерство государства и бизнеса
- **Давайте общаться вместе:**
автомобиль – дорога – человек.
(Кооперативные ИТС, v2x, v2i, v2v)
- **Беспилотный транспорт:**
ментальность, барьеры, технологии.
Где мы в системе беспилотных координат?
- Развитие и применение **телематических сервисов**
- Цифровые платформы и решения
в мультимодальной логистике
- **Телеком** на дорогах
- Цифровые будни федеральных дорог:
безопасность, сохранность, контроль
- **«Умный город»**
и городские агломерации:
внедрение ИТС в городах

По вопросам участия в форуме и выставке, а также по партнерскому взаимодействию обращайтесь в оргкомитет форума:

+7 (495) 766-51-65

+7 (964) 522-09-86

info@itsrussiaforum.ru

При поддержке:



При поддержке:



Организатор:



Соорганизатор:



Генеральные информационные партнеры:



Стратегические информационные партнеры:



Генеральный интернет-партнер:



реклама

Информационные партнеры:





МИНИСТЕРСТВО ОБОРОНЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ARMY

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВОЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ФОРУМ «АРМИЯ-2018»

21–26 АВГУСТА
ПАТРИОТ ЭКСПО

WWW.RUSARMYEXPO.RU

ВЫСТАВОЧНЫЙ ОПЕРАТОР



МКВ

МЕЖДУНАРОДНЫЕ КОНГРЕССЫ И ВЫСТАВКИ

6+

реклама

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ
ПАРТНЕР



ОФИЦИАЛЬНЫЙ
БАНК ФОРУМА



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ
СПОНСОР



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ
ПАРТНЕР



СТРАТЕГИЧЕСКИЙ
ПАРТНЕР

